

CURRICULUM VITAE	
INFORMAȚII PERSONALE	Pr. Conf. univ. dr. STELIAN IONAȘCU
	 București.
	 
	 stelian.ionascu@unibuc.com
	Căsătorit
	Sexul masculin Data nașterii 18.11.1968 Naționalitatea Română
EXPERIENȚA PROFESIONALĂ	
2019 - PREZENT	Conferențiar universitar doctor Facultatea de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i> din București Activități didactice specifice disciplinelor <i>Muzică bisericească psaltică și occidentală, Dirijat de cor, Ansamblu coral, Practică liturgică, Istoria muzicii bisericești, Studiul partiturilor monodice și corale</i> Tipul sau sectorul de activitate: <i>Învățământ universitar, Cercetare, Activități cultice și artistice</i>
2005 - 2019	Lector universitar doctor Facultatea de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i> din București Activități didactice specifice disciplinelor <i>Muzică bisericească psaltică și occidentală, Dirijat de cor, Ansamblu coral, Practică liturgică, Istoria muzicii bisericești, Studiul partiturilor monodice și corale</i>
2010 - PREZENT	Preot Paroh Parohia Izvorul Nou – Protoieria Sector III Capitală Slujitor la altar Tipul sau sectorul de activitate: <i>Activități cultice, pastorale, Misionare și administrative</i>
2008 - PREZENT	Dirijor prim la Corala Nicolae Lungu a Patriarhiei Române Arhiepiscopia Bucureștilor – Catedrala Patriarhală Dirijor de cor. Pregătirea corului, interpretare corală (repetiții, slujbe, concerte) Tipul sau sectorul de activitate - <i>Activități cultice și artistice</i>
2003 - 2010	Preot Parohia Sfântul Gheorghe Progresul – Protoieria III Capitală Slujitor la altar Tipul sau sectorul de activitate - <i>Activități cultice pastorale și</i>

	<i>misionare</i>
1995 - 2005	Profesor de muzică bisericească Seminarul Teologic din București Activități didactice specifice disciplinelor <i>Muzică bisericească psaltică și occidentală, Ansamblu coral, Practică liturgică, Studiul partiturilor monodice și corale</i> Tipul sau sectorul de activitate <i>Învățământ preuniversitar, Cercetare, Activități cultice și artistice</i>
1999 - 2001	Asistent universitar Facultatea de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i> din București Activități didactice specifice disciplinelor <i>Muzică bisericească psaltică și occidentală</i> Tipul sau sectorul de activitate <i>Învățământ universitar, Cercetare, Activități cultice și artistice</i>
1996 - 2003	Diacon Arhiepiscopia Bucureștilor – Catedrala Patriarhală Oficierea slujbelor Tipul sau sectorul de activitate <i>Activitate cultică</i>
1999 - 2001	Profesor asociat Universitatea de Muzică din București Activități didactice specifice disciplinelor <i>Muzică bisericească, Paleografie bizantină, Ansamblu coral, Practică liturgică, Istoria muzicii bisericești, Studiul partiturilor monodice</i> Tipul sau sectorul de activitate <i>Învățământ universitar, Cercetare, Activități artistice</i>
1993 - 2008	Dirijor adjunct la Corala Patriarhiei Române Arhiepiscopia Bucureștilor – Catedrala Patriarhală Dirijor de cor. Pregătirea corului, interpretare corală (repetiții, slujbe, concerte) Tipul sau sectorul de activitate <i>Activități cultice și artistice</i>
2008	Dirijor Corala Preoților Protoieria III Capitală <i>Protoieria III Capitală</i> Dirijor de cor. Pregătirea corului, interpretare corală (repetiții, concerte, imprimări CD-uri) Tipul sau sectorul de activitate <i>Activități misionare și artistice</i>
1988 - 1991	Dirijor adjunct la Corala Catedralei din Buzău Episcopia Buzăului și Vrancei Dirijor de cor. Pregătirea corului, interpretare corală (repetiții, slujbe, concerte) Tipul sau sectorul de activitate <i>Activități cultice și artistice</i>
EDUCAȚIE ȘI FORMARE	
2005	Doctor în Teologie

	Facultatea de Teologie Ortodoxă din București															
	Titlul lucrării <i>Paul Constantinescu și muzica psaltică românească</i> - îndrumător Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu															
1998	Studii Aprofundate (Master)															
	Universitatea de Muzică din București															
	Stilistică dirijorală, titlul disertației <i>Liturghia psaltică de Paul Constantinescu – analiză dirijorală</i> , îndrumător, Prof. Univ. Dr. Petre Crăciun															
1996	Licență - Academia de Muzică din București (astăzi Universitatea de Muzică din București)															
	Universitatea de Muzică din București															
	Teoria muzicii, Armonie, Contrapunct, Forme muzicale, Muzică bizantină, Dirijat și Ansamblu coral, Istoria muzicii românești și universale, Istoria muzicii bizantine, Pedagogie muzicală, Folclor, Canto. Titlul tezei de licență <i>Armonizarea cântului bizantin</i> îndrumător Prof. Univ. Dr. Dan Dediu.															
1995	Licență - Facultatea de Teologie Ortodoxă din București															
	Universitatea din București															
	Dogmatică, Noul și Vechiul Testament, Limbi clasice, Muzică bisericească, Istoria Bisericii Universale, Istoria Bisericii Ortodoxe Române, Catehetică, Omiletică, Drept Bisericesc. Titlul tezei de licență <i>Lecția de religie în Școala românească de la începuturi până astăzi</i> , îndrumător Pr. Prof. Dr. Vasile Răducă.															
1991	Diplomă de bacalaureat – Seminarul Teologic Ortodox <i>Chesarie Episcopul</i> din Buzău.															
	Episcopia Buzăului și Vrancei															
COMPETENTE PERSONALE																
LIMBA MATERNĂ	Limba Română															
ALTE LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE																
LIMBA FRANCEZĂ	<table><tr><td>INTELEGERE</td><td></td><td>VORBIRE</td><td></td><td>SCRIERE</td></tr><tr><td>Ascultare</td><td>Citire</td><td>Participare la conversații</td><td>Discurs oral</td><td></td></tr><tr><td>B1</td><td>B1</td><td>B1</td><td>B1</td><td>B1</td></tr></table>	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE	Ascultare	Citire	Participare la conversații	Discurs oral		B1	B1	B1	B1	B1
INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE												
Ascultare	Citire	Participare la conversații	Discurs oral													
B1	B1	B1	B1	B1												
LIMBA ENGLEZĂ	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>B1</td><td>B2</td><td>B1</td><td>B1</td><td>B1</td></tr></table>						B1	B2	B1	B1	B1					
B1	B2	B1	B1	B1												
	Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat Cadrul european comun de referință pentru limbi străine															
COMPETENȚE DE COMUNICARE	- Fire sociabilă și comunicativă - Capacitate de adaptare sporită, seriozitate, capacitate de asimilare de noi informații și abilități, competențe dobândite și îmbunătățite atâtca urmare a experienței de catedră, cât și a celei dirijorale - Spirit de echipă si bune competente de comunicare															

	obținute ca urmare a experienței de dirijor.
COMPETENȚE ORGANIZAȚIONALE/MANAGERIALE	- Leadership - Spirit organizatoric dobândit în urma conducerii mai multor formații corale. - Organizarea concertelor corale în cadrul Seminarului Teologic, al Facultății de Teologie și al Coralei Patriarhiei. - Activități de consultații și mentorat în realizarea Tezelor de licență și disertațiilor în cadrul Facultății de Teologie și în alcătuirea formațiilor corale cu elevii, studenții și artiștii profesioniști de la Corala Patriarhiei.
COMPETENȚE INFORMATICE	- Cunoașterea elementară a instrumentelor Microsoft Office™ - Compoziție și editare de partituri muzicale în Finale și Melodos.
PERMIS DE CONDUCERE	Categoria B, obținut în anul 1999
CĂRȚI PUBLICATE	1. <i>Paul Constantinescu și muzica psaltică românească</i> - îndrumător Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, susținută în 10 februarie 2005 și publicată la EIBMBOR, București, 2005; ISBN 973-616-048-3, 424pp.[Teză de doctorat]. 2. <i>Cultura corală bisericească la români. Documente din Arhiva Mitropoliei Ungrovlahiei (1876-1897)</i>, ISBN 978-606-29-0302-2, 559 pp., Editura Basilica, București, 2019. 3. <i>Compoziții, armonizări și prelucrări corale bisericești din Sfânta Liturghie și alte cântări religioase pentru cor mixt și voci egale</i>, Editura Sofia, București, 2019, 267 pp., ISMN 979-0-69490-087-8. 4. <i>Oratoriile lui Paul Constantinescu</i>, Ed. Universității din București, 2018, ISBN 978-606-16-1053-2, 260 pp. 5. <i>Despre posturi</i>, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București 2013; ISBN 978-606-93337-5-4, 49p. 6. <i>Volum omagial – Părintele prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani</i>, Editura Basilica, București 2010, ISBN 978-606-8141-28-2, 520 p + Anexă, îngrijit de Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Stanciu și Pr. Lector Univ. Dr. Stelian Ionașcu. 7. <i>Teoria muzicii psaltice pentru Seminariile Teologice și Scolile de Cântăreți</i>, Editura Sofia, București, 2006; ISBN (10) 973-7623-72-X; ISBN (13) 978-973-7623-72-0, 228 p. 8. <i>Cartea de rugăciuni a poporului român - rugăciuni alese și tâlcuite de pr. Stelian Ionașcu</i>, apărută la Editura Privirea cu binecuvântarea I.P.S. Nicolae Arhiepiscop al Românilor din America și Canada (București, 2003); ISBN 973-86186-3-0, 156p.
STUDII	1. "Considerații teologice și estetico-muzicale asupra Recviemului în creația românească", în <i>Altarul Reîntregirii</i>, The Journal of the Faculty of Theology, Alba Iulia 1/2021, pp. 187-201. 2. "Lecția de religie în școala românească de la începuturi

	până astăzi. Privire diacronocă.”, în <i>Theologia, Revista centrului de Studii Teologice Sfântul Dionisie Exiguul</i>, Roma, 1/2021, pp. 187-201, Editura Rediviva, Milano. 3. "The Odyssey of a Lost and Found Oratorio", în <i>Musica- Studia Universitatis Babeş – Bolyai</i>, 1/2019, pp. 121-147. 4. „Poemul coral Miorița de Paul Constantinescu, în: <i>Satul și spiritul românesc între tradiție și actualitate. Lectura Sfintei Scripturi și provocările transmiterii credinței, Lucrările simpozionului internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă</i>, 5-6 noiembrie, 2019, vol. II Istorie, Muzicologie, Artă, Coordonați Vasile Stanciu și Daniel Mocanu, Cluj-Napoca, Editura Renașterea, 2020, pp. 169-179; ISBN vol II.978-606-37-0906-7. 5. „Contribuția învățătorului și profesorului Nicolae Lungu la predarea și învățarea muzicii liniare în școala românească interbelică și postbelică”, în <i>Satul și spiritualitatea rurală între Tradiție și modernitate</i>, la Simpozionul Internațional de știință, teologie și artă (ISSTA 2019), Facultatea de Teologie ortodoxă din Alba Iulia, Ediția XVIII-a, 6-8 mai 2019, Editura Reîntregirea, vol. 2, pp. 217-231. (ISBN 978-606-509-422-2, ISBN 978-91-984145-8-5). 6. „Limbile liturgice în cărțile de cult și în cântările de stană la români,” în <i>Unitate și Identitate. Ortodoxia Românilor între comuniunea răsăriteană și dialogul cu Apusul</i>, vol II, Istorie. Artă sacră. Muzicologie., Presa universitară Clujeană, 2018, pp. 273-303. 7. “Intersections of Arts. Structural and Language Analogies” pp. 143-165, în <i>Musica- Studia Universitatis Babeş – Bolyai</i>, 2/2018, pp. 143-164. 8. „Creația compozitorului Gheorghe Cucu în manuscris / Gheorghe Cucu – the composer's creations in manuscript”, în <i>Musica- Studia Universitatis Babeş – Bolyai</i>, 1/2018, pp. 219-236. 9. Folclorul și muzica bisericească în slujba unității românilor, în <i>In Honorem Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Stanciu</i>, Editura Presa Universitară Clujeană, 2018, pp. 271-289. 10. „Original scores from the Religious Creation of Composer Paul Constantinescu” în revista <i>Theologia a Facultății de Teologie Ortodoxă din Arad</i>, Vol. 75/nr. 2 (apr. - June), 2018, pp. 138-166. 11. „Părintele prof. Constantin Drăgușin(1931-2014)” în <i>Chipuri de Lumină. Renumiți preoți de mir din trecutul Arhiepiscopiei Bucureștilor (2)</i>, Editura Cuvântul Vieții, București, 2015, pp. 239-249. 12. „Inspirație și revelație în cântarea bisericească” în <i>Simpozion internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă 3-4 noiembrie, 2015 Misiunea parohiei și a mănăstirii într-o lume în continuă schimbare</i>. 13. „Paul Constantinescu – martir sau răsfățatul cronicarilor muzicali” în <i>Euharistie, Spovedanie, Martiriu. Lucrările Simpozionului internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj Napoca(3-5 noiembrie 2014)</i> Vol.II, Editura Renașterea, pp.63-79.
--	--

	14. Caracterul misionar al colindelor, în <i>Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București</i>, 2014, pp. 313-327. 15. "Chanting in the romanian orthodox church in a pan – orthodox context", în <i>Orthodox theology in the 20-th century and early 21-st century a romanian orthodox perspective</i>, Editura Basilica 2013, pp.843-873. 16. Biografii pentru Paul Constantinescu, pr. Petre Matei, pr. Zaharia Matei, arhid. Tudor Mihalache, în Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București 2013, colectiv de autori, pp. 166-168, 521-523, 520-521, 826-827. 17. "Contextul politico-religios favorabil dezvoltării corale în Țările Române în a doua jumătate a sec al XIX-lea. Arhiva Arhiepiscopiei Bucureștilor/1876", în <i>Altarul Reîntregirii</i>, nr.3, septembrie-decembrie, 2013, pp.73-125. 18. "Solidaritatea în familie și între familii", în <i>Bucuria nunții binecuvântate. Cateheze pentru familia creștină</i>, Editura Cuvântul Vieții, București 2011, pp.263-272. 19. "Cântarea Crezului în Biserica Ortodoxă Română", în <i>Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București</i>, 2010, pp. 23-41. 20. "Psalmul La râul Babilonului în creația corală a lui Sigismund Toduță", în Volum omagial – <i>Părintele prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani</i>, Editura Basilica, București 2010, pp.118-134. 21. "Gheorghe Șoima, Funcțiunile muzicii liturgice-o viziune îndrăznească", în <i>Preotul compozitor Gheorghe Șoima (1911-1985)</i>, Simpozionul Național de Muzicologie, Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, 2010, pp. 38-50. 22. "Prima înregistrare integrală a unei Sfinte Liturghii în Țara noastră", în <i>Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București</i>, 2009, pp. 157-168 23. "Psalm „By the Rivers of Babylon” as Part of Sigismund Toduță’s Choral Output”, în: <i>Musica- Studia Universitatis Babeș – Bolyai</i>, 1/2009, pp. 243-256. 24. "Corala Catedralei Sfintei Patriarhii – incursiune istorică", în <i>Glasul Bisericii</i>, nr.4-6 (2008), p.358-368. 25. "Teme majore din istoria muzicii bisericești aflate în dezbaterile marilor personalități ale sec. XIX-XX (controverse, opinii separate, polemici)" – partea a II - a, în <i>Studii Teologice</i> 2/2008, pp. 7-34. 26. "Teme majore din istoria muzicii bisericești aflate în dezbaterile marilor personalități ale sec. XIX-XX (controverse, opinii separate, polemici)" – partea I, în <i>Studii Teologice</i> 3/2007, pp. 105-133. 27. "Cântarea religioasă vocală și vocal-instrumentală la evrei, în Biserica Ortodoxă și Biserica Romano Catolică", în <i>Glasul Bisericii</i> nr.5-8/1998.
ARTICOLE	1. Revelation and Inspiration in Church Singing, "The Faith Almanac", Published by the Romanian Orthodox Metropolia of the Americans, Chicago, Illinois-2017, pp.145-154. 2. „Metamorfoze ale cântului bizantin de notație pre-chrysantică în Oratoriul Patimile Domnului de Paul Constantinescu", în: <i>Educație și Mărturisire. Formarea</i>

	creștină a tinerilor în spiritul viu al Tradiției, 13-16 noiembrie 2016. Simpozionului internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Cluj Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-0251-8, pp.639-657. 5. „Eveniment muzical de excepție”(Cronică la Concertul de închidere a lucrărilor Simpozionului internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj Napoca, 3-5 noiembrie 2014) în <i>Renașterea</i> Nr. 11/Noiembrie 2014, p. 3. 6. "Simplitatea genială", în <i>In memoriam - Petre Crăciun (1924-2012)</i>, Editura Transversal București, 2014, pp.67-69. 8. "Extensii ale cântului bisericesc românesc dincolo din zidurile locașului de cult", în <i>Almanah bisericesc - Episcopia Giurgiului</i>, București 2013, pp.373-388. 11."Cântarea din cultul Bisericii Ortodoxe Române în context panortodox", în <i>Teologia ortodoxă în secolul al XX-lea și la începutul secolului al XXI-lea</i>, Editura Basilica, București 2011, pp.771-800. 12."Un Apostol al predaniei muzicii bisericești", în <i>Volum omagial – Părintele prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani</i>, Editura Basilica, București 2010, pp. 61-63. 16."Interferențe muzicale în arta bisericească. Scene muzicale în pictura bisericilor noastre", în <i>Glasul Adevărului- publicație religioasă editată de Episcopia Buzăului și Vrancei</i>, octombrie – decembrie 2008, pp.148-159. 18."Cântarea din cultul Bisericii Ortodoxe Române. Sintaxă, formă și stil; unitate în diversitate", în <i>Almanah Bisericesc, Episcopia Giurgiului</i>, 2007, p. 246-271. 20."Pagini necunoscute din creația religioasă a compozitorului Paul Constantinescu", în <i>Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București</i>, 2006, 22."Muzica bisericească - Un drum de Tradiție", în revista <i>Muguri</i>, apărută la Buzău (nr.1 și 2/1990).
Ziarul LUMINA	1. „Colindătorii, alaiul împărătesc prin care Domnul intră în alaiul satului”, în <i>Ziarul Lumina</i>, nr. 290 (4176) din 21 decembrie 2018, p. 7. 2. „Colindul. Credința creștină, altoi pentru datina păgână”, în săptămânalul <i>Lumina</i> de Duminică, nr. 51 (677) din 23 decembrie 2018, p. 3. 3. „Volum de cântări religioase dedicate Maicii Domnului”, în <i>Ziarul Lumina</i>, nr. 182 (4068) din 13 august 2018, p. 7. 4. „Cânt prietenii sunt aproape, speranța e vie”, în săptămânalul <i>Lumina</i> de Duminică, nr. 9 (635) din 23 decembrie 2018, p. 4. 5. „Corală Nicolae Lungu a Patriarhiei Române într-un pelerinaj al rugăciunii cântate”, în <i>Ziarul Lumina</i>, nr. 53 (3050) din 6 martie 2015, p. 6. 6. „Nicolae Lungu, un sacerdot mirean în slujba Bisericii și a muzicii”, în <i>Ziarul Lumina</i>, nr. 165 (2568) din 20 iulie 2013, p. 6. 7. „Părintele dirijor Stelian Ionașcu despre membrii

	Coralei Nicolae Lungu: «Noi avem profesioniști, nu mercenari», interviu de Raluca Brodner în Ziarul <i>Lumina</i>, nr. 151 (1653) din 3 iulie 2010, pp. 8-9. 8. „Interviu cu pr. lect. dr. Stelian Ionașcu, parohul Bisericii «Izvorul Nou» din București: «Postul, un mijloc de desăvârșire», de Alexandru Briciu, în Ziarul <i>Lumina</i>, nr. 174 (2577) din 31 iulie 2010, p. 5.
LUCRĂRI ÎN COLABOARE	1. <i>Dicționar de muzică bisericească românească</i>, Editura Basilica, București 2013, colectiv de autori. 2. <i>Dicționar de teologie ortodoxă</i>, Editura Basilica, București 2019, 990 p., colectiv de autori. 3. Volum omagial – <i>Părintele prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani</i>, Editura Basilica, București 2010, volum îngrijit de Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Stanciu și Pr. Lector Univ. Dr. Stelian Ionașcu. 4. „Indice general al studiilor, articolelor, recenziilor, compozițiilor, prelucrărilor și armonizărilor de muzică bisericească din revistele Patriarhiei Române” – în <i>Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din București</i>, VI, București, 2006. (colectiv de autori sub coordonarea Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu). 5. Reeditarea și diortosirea <i>Vecernierului și Utrenierului</i> (2003, 2004). Coordonator pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu.
CONFERINTE, SIMPOZIOANE, CONGRESE DE TEOLOGIE ETC.	• Simpozionul Internațional De Teologie, Istorie, Muzicologie Și Artă. Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca Pastorație și Duhovnicie în Diaspora Românească. Purtarea de grijă a celor adormiți în cultul și practica Bisericii Ortodoxe. 1 – 2 noiembrie 2021. Pr. Conf. Univ. Dr. Stelian Ionașcu, Tradiție și modernism în muzica religioasă românească. Recviemul • SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL DE TEOLOGIE, ISTORIE, MUZICOLOGIE ȘI ARTĂ. Pastorația și filantropia creștină în vreme de pandemie: șansă, povară sau normalitate identitară? Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca 2-3 noiembrie 2020. Pr. Conf. Univ. Dr. Stelian IONAȘCU, Diortosirea cărților de strană. Anastasimatarul • Simpozionul internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, „Satul și spiritul românesc, între tradiție și actualitate. Lectura Sfintei Scripturi și provocările transmiterii credinței”. Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca 4-6 noiembrie 2019. Stelian Ionascu, Poemul coral Miorița de Paul Constantinescu. • Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, intitulat „Unitate și Identitate. Ortodoxia românilor între comuniunea răsăriteană și dialogul cu Apusul”.. Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca 4-6 noiembrie 2018. Folclorul si muzica bisericească în slujba unității românilor. • Simpozionului internațional <i>Icoana, mărturie creștină, totalitarism</i>, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, în perioada 5-7 noiembrie 2017, cu lucrarea:

	Interferențe între arte. Analogii structurale și de limbaj. • Membru al juriului la concursul <i>Lăudați pe Domnul</i> organizat de Patriarhia Română în 27 octombrie 2017. • Olimpiada Națională Corală 4-6 mai 2017, Târgoviște, Membru al juriului. • <i>Olimpiada Națională Corală 4-6 mai 2017, Târgoviște</i>, Membru al juriului. • <i>Concursul Național de Muzică Psaltică</i>, Ediția I, Etapa Națională, Universitatea Națională de Muzică din București, 1 aprilie 2017 – Membru al juriului. • <i>The International Symposium of Byzantine Musicology, 24th of May 2017, Buzău-România</i>, titlul referatului <i>Metamorfoze ale cântului bizantin în creația compozitorilor români</i>. • Simpozionul internațional <i>Cântarea bisericească în timpul păstoririi PF Patriarh Justinian Marina (1948-1977)</i>, 16-18 mai 2017, <i>Credința mărturisitoare în diversitate de manifestare: teologie, iconologie, muzică</i>. Titlul referatului <i>Creația compozitorului Gheorghe Cucu în manuscris</i>. • Simpozionului internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Cluj Napoca, intitulat <i>Educație și Mărturisire. Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al Tradiției</i>, 13-16 noiembrie 2016. • Membru în Comisia de organizare a Concursului <i>Lăudați pe Domnul</i> al Patriarhiei Române din 2015. • Membru al juriului la concursul <i>Lăudați pe Domnul</i> organizat anual de Patriarhia Română: 2011-compoziție, 2012-interpretare, 2014-compoziție, 2015-compoziție. • Simpozion internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă 3-4 noiembrie, 2015 Cluj Napoca, intitulat <i>Misiunea parohiei și a mănăstirii într-o lume în continuă schimbare</i>. • <i>Euharistie, Spovedanie, Martiriu</i> - Simpozionul internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj Napoca (3-5 noiembrie 2014). • Comunicări la ziarul <i>Lumina</i> al Patriarhiei Române privitoare la viața muzicală din Biserica Ortodoxă Română • Invitat permanent al emisiunii <i>Calea Credinței</i> (Postului Trinitas al Patriarhiei Române) • Susținerea unei prelegeri cu titlul „TIMPUL IN VIAȚA DUHOVNICEASCĂ”, în cadrul ediției a XI-a a Simpozionului Național TIMPUL ȘI OMUL, Ploiești, 6-7 Noiembrie, 2009. • Susținerea unei prelegeri cu titlul <i>Paul Constantinescu și muzica psaltică românească</i>, în cadrul Simpozionului „CENTENARUL NAȘTERII COMPOZITORULUI PAUL CONSTANTINESCU” (1909-1963), Ploiești, 2009. • Imprimarea a 2 CD-uri cu Corala Teotokos a Protoieriei III Capitală în 2008. • Activitate permanentă la CORALA SF. ANDREI a PREOȚILOR din CAPITALĂ, la Corala PATRIARHALĂ, PAROHIA SF: GHEORGHE și din 2008 la Corala Protoieriei III Capitală. • Concerte de Paști și de Crăciun susținute la Sala Radio; • 2 turnee în SUA, cu Grupul Coral <i>Ison</i>, 2000 și 2002; • Sustinerea vocală (recitativul liturgic) și imprimare pe un CD cu Sfânta Liturghie, împreună cu corul Ars Carminis • 2 CD-uri (<i>Cântecul românilor și Colinde</i>) în 2002; • Editarea unei casete audio și a unui disc de colinde de
--	--

	Electrecord, 1999, împreună cu Corul <i>Euthepe</i>; • Apariții TVR, TVTrinitas, Radio Trinitas, emisiuni muzicale, concerte, Decembrie 2007 • Concert de colinde susținut în colaborare cu Școla Normală <i>Elena Cuza</i> și Corul <i>Euterphe</i>, transmis de Televiziunea Română în 25 decembrie 1998; • Festivalul de muzică bisericească cu prilejul Sărbătorilor Galațiului (Sfântul Apostol Andrei), Galați, 30 noiembrie 1997, 1998, 2002; • Festivalul de muzică religioasă - Sâmbăta de Sus, Ediția a II-a, 15 august 1998; • Concert spectacol literar muzical – <i>Prin suferință spre mântuire</i>, cu corul ISON al Seminarului Teologic Ortodox din București, 15 noiembrie 1997- Sala „Mihail Jora”, transmis în direct la Radio;
COMPOZIȚII PUBLICATE:	• <i>Imnul Patriarhal</i> (SATB), în Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București, 2006, pp. 85-93 • <i>Crezul</i> (TTBB), în Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București, 2010, pp. 29-37. • <i>Colindul Sfântului Andrei</i> (TTBB), în Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București, 2014, pp. 323-326. • <i>Sorcova</i> (TTBB), în), în Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București, 2014, pp. 327-328. • <i>Sus, boieri</i> (TTBB), în Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din București, 2014, pp. 329-332. • <i>O, prea slăvită minune!</i> (SATB), în „Antologie corală, religioasă și laică pentru formații mixte”, EIBMBOR, București, 2006, p.168. • <i>Eu sunt învierea</i> (SATB), în „Antologie corală, religioasă și laică pentru formații mixte”, EIBMBOR, București, 2006, p.2014 • <i>Florilegiu bizantin de Sfintele Pasti</i>(TTBB), în „Repertoriu Coral” Ediția 2003, p. 402.
PREMII, DIPLOME ȘI DISTINCȚII:	• Premiul I la concursul coral „Tineri lăudați pe Domnul” organizat de Patriarhia Română, Corala <i>Nicolae Lungu a</i> Catedralei Patriarhale, București, 2010. • Iconom stavrofor – 30 ianuarie 2009. • Premiul I la concursul coral „Tineri lăudați pe Domnul” organizat de Patriarhia Română, cu corul mixt al Facultății de Teologie „Justinian Patriarhul” din București, 2008. • Diplomă din partea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru promovarea creației corale românești, Târgu Mureș, 2003; • Concurs Național, Piatra Neamț, 2003; Concurs școlar, București, 2004; • Diplomă din partea Fundației <i>Madrigal</i>, președinte Marin Constantin , București 2001; • Diplomă pentru participarea la Simpozionul Național de Muzică Corală , Sinaia, 1999, 2000, 2001; • Premiul al II-lea , Festivalul concurs Giurgiu 1998 și Concurs școlar , București 1998; • 1998 – Premiul II la Festivalul Internațional de compoziție muzicală religioasă „<i>A Ta este împărăția și puterea</i>”, organizat de Asociația pentru Pacea Religioasă.

	• Premii speciale: ...pentru Cultură vocală și ținută artistică, București, 1997; ...pentru cea mai bună interpretare a unei piese impuse, Târgu Mureș, 1999; ...din partea Centrului Culturii și Creației populare , București 2000 și 2001; • Premiul I , Concurs Școlar, București - 1997; Concurs Național coral, Târgu Mureș, 1999; Concurs școlar, București, 2000; Concurs Național, București, 2001; Concurs școlar, București, 2002; • 1996 - Dirijor al Corului Ison al Seminarului Teologic Ortodox București cu care a participat la concerte, festivaluri și concursuri:
--	--

14 ianuarie 2022