

INFORMAȚII PERSONALE



SULTANA-RUXANDRA POLIZU

📍 Facultate de Teologie Ortodoxă “Justinian Patriarhul”

Departamentul de Teologie Sistematică, Practică și Artă Sacră

✉ sultana.polizu@unibuc.ro

www. <https://ftoub.unibuc.ro/>

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Din octombrie 2016

Universitatea din București

Facultatea de Teologie ortodoxă “Justinian Patriarhul”

Departamentul de Teologie Sistematică, Practică și Artă Sacră

040155, Strada Sfânta Ecaterina, nr. 2-4, sector 4

Asistent universitar

Din 2007 până în prezent

S.C. IORUX TRADE SRL (Iorux Restorations Laborator Conservare-Restaurare Pictură)

www.restaurare-pictura.ro

Laboratorul de restaurare Iorux Restorations este acreditat de Ministerul Culturii și Identității Naționale din România (Autorizațiile nr. 39 / 22.02.2011 și nr. 61 / 30.07.2013) pentru a desfășura activități de conservare-restaurare în următoarele domenii:

- Conservare curativă și restaurare pictură ulei;
- Conservare și restaurare icoane, iconostase, pictură tempera și ulei pe suport de lemn, sculptură policromă;
- Conservare și restaurare lemn, mobilier pictat.

Expert restaurator pictură, Manager și Director Executiv

Restaurator pictură de șevalet cu **acreditare în următoarele domenii: conservare curativă și restaurare pictură ulei; conservare și restaurare icoane, iconostase, pictură tempera și ulei pe suport de lemn, sculptură policromă; conservare și restaurare lemn și mobilier pictat.**

- Participarea la conservarea și restaurarea a numeroase tablouri, icoane, rame și diferite obiecte de artă având ca beneficiari: galerii de artă și anticichități, colecționari, dealeri de artă, case de licitație (Artmark, Goldart, Alis), muzee (Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul de Artă Tulcea, Muzeul de Artă Baia Mare, Muzeul Nicolae Minovici), diferite instituții, Patriarhia Română, precum și biserici, parohii și mănăstiri.

1995 – 2007

Muzeul Național de Artă al României

70101 București, Calea Victoriei 49-53, sector 1

Restaurator pictură de șevalet

- Participarea la conservarea și restaurarea a numeroase tablouri aparținând: Galeriei de Artă Românească (Artă Veche Românească și Artă Românească Modernă), Galeriei de Artă Europeană, Muzeului Colecțiilor de Artă, Muzeului K.H. Zambaccian, Muzeului Theodor Pallady, Muzeului Kalinderu, Muzeului Peleş, Băncii Naționale a României etc.

- Participarea la redeschiderea galerii (Galeria de Artă Europeană, Galeria de Artă Românească Veche și Modernă), deschiderea muzeului Colecțiilor de Artă, deschiderea de diferite expoziții permanente sau temporare organizate de Muzeul Național de Artă al României în țară sau străinătate, precum și diferite proiecte în colaborare, dintre care menționez Proiectul Headley Trust privind restaurarea a cinci capodopere ale Muzeului Național de Artă – Maestru Spaniol (Juan de Juanes) "Fecioara cu Pruncul", Tintoretto "Buna Vestire", Bernardino Licinio "Întoarcerea fiului risipitor", Giorgio Vasari "Sfânta Familie", Școală germană "Răstignirea".

- **2002 – 2006** - Participarea la **proiectul de conservare și restaurarea iconostasului bisericii mari a Mănăstirii Hurezi**, obiectiv UNESCO, ca membră a echipei de restauratori de la Muzeul Național de Artă al României.

- **2012 – Restaurarea a 8 lucrări (ulei /pânză, carton) din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca:** Nicolae Grigorescu "Claie de fân", Ștefan Luchian "Albăstrele", Mednyánszky László "Atmosferă de dimineață", Iványi Grünwald Béla "Peisaj cu o moară", Barabás Miklós "Portretul lui Kemény Zsigmond", Maticska Jenő "Peisaj de iarnă", Szopós Sándor "Autoportret", Gyárfás Jenő "Kovács Sándor".

În perioada 20 februarie – 10 martie 2013, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca împreună cu Iorux Restorations au organizat expoziția temporară "Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca restaurate în anul 2012".

- **2014 - Restaurarea a 3 lucrări (ulei /pânză, carton) din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca:** Tasso Marchini "Flori de toamnă", Octav Băncilă "Cap de bătrână", Pericle Capidan "Portret de femeie".

În perioada 20 noiembrie 2014 – 11 ianuarie 2015, Muzeul de Artă Cluj-Napoca a prezentat expoziția temporară "Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca restaurate în anul 2013".

- **2015 – Lucrări de conservare-restaurare a două uși împărătești de la Capela Muzeului de Artă Populară "Prof. Dr. Nicolae Minovici", București** în cadrul proiectului de Reabilitare și Consolidare a Muzeului Nicolae Minovici finanțat prin Regio-Programul Operațional Regional 2007-2013, cu participarea Primăriei Municipiului București.

- **2014 – 2016 – Restaurarea iconostasului, tronului arhieresc, amvonului, tetrapodului și stranei cântăreților de la Biserica "Sf. Nicolae-Albă", București.** Proiectul de restaurare a fost încheiat în luna iulie 2016 cu calificativul "*excepțional*" acordat de către comisia de specialiști de la CPB a Patriarhiei Române și a Ministerului Culturii (Comisia de Componente Artistice).

- **2016 - 2017 – Proiectul “Adoptă o pictură!” ediția I**, implementat de Asociația de Dezvoltare Regională Aegyssus în parteneriat cu Complexul Muzeal de Patrimoniu Cultural Nord-Dobrogean din cadrul Institutului de Cercetări Eco-Muzeale “Gavrilă Simion” Tulcea, având ca scop restaurarea a 12 tablouri de tezaur și de fond (ulei / pânză, carton, sticlă) din patrimoniul Muzeului de Artă Tulcea: Gheorghe Petrașcu “Femeie în noapte”, Theodor Aman “Cântăreața cu lăuta”, Nicolae Grigorescu “Portret de țărăncuță”, Gheorghe Petrașcu “Moară în Bretania”, Nicolae Grigorescu “Peisaj la țară”, Dumitru Ghiață “Nepoata artistului”, Nicolae Grigorescu “Interior de pădure, Barbizon”, Lucian Grigorescu “Peisaj din sudul Franței”, Samuel Mutzner “Cișmigiu”, Gheorghe Petrașcu “Femei la scăldat”, Max Herman Maxy “Portret de bărbat”, Corneliu Mihăilescu “Dansatori”. În luna mai 2017 s-a deschis expoziția temporară de restaurare “Patrimoniu restaurat”.

- **2017 – 2018 - Proiectul “Adoptă o pictură!” ediția II**, implementat de Asociația de Dezvoltare Regională Aegyssus în parteneriat cu Complexul Muzeal de Patrimoniu Cultural Nord-Dobrogean din cadrul Institutului de Cercetări Eco-Muzeale “Gavrilă Simion” Tulcea, având ca scop restaurarea a 12 tablouri de tezaur (4 tablouri) și de fond (8 tablouri) (ulei / pânză, panou lemn, carton, hârtie cașerată pe carton) din patrimoniul Muzeului de Artă Tulcea: Magdalena Rădulescu ”Autoportret”, Victor Brauner ”Balcic”, Nicolae Grigorescu ”Car cu boi”, Nicolae Grigorescu ”Portret de femeie”, Nicolae Grigorescu ”Țărăncă pe drum”, Iosif Iser ”Odaliscă”, Nicolae Tonitza ”Portret de mulătră”, Iosif Iser ”Balerini și arlechine”, Sava Henția ”Portret de copil”, Nicolae Tonitza ”Spate de femeie” și Alexandru Ciucurencu ”Băbuța tricotând”.

- **2018 – Proiectul de restaurare a 23 de tablouri din patrimoniul Muzeului de Artă Topalu și Muzeul de Artă din Constanța**, dintre care 3 din categoria tezaur: Dărăscu Nicolae „Veneția”, Ștefan Dimitrescu „Bunelul și nepoata”, Theodor Pallady “Peisaj din Constanța” (PV recepție finală Muzeul de Artă Constanța, nr. , 377, 378, 379, 380, 381, 382, 385/17.05.2021).

- **2019 – 2020 – Lucrări de conservare-restaurare pentru 2 sfeșnice, 1 tron arhieresc și 1 tetrapod, școală brâncovenească, de la Parohia “Adormirea Maicii Domnului”, Mierlari, Jilava, Ilfov**, în baza proiect tehnic avizat favorabil de Ministerul Culturii, aviz 209/CA/2019 și Comisia de Pictură Bisericească cf. Temei 3285/2019; Aviz de execuție cf. Temei 5708/2019. (P.V. recepție finală 3.08.2020).

- **2018 - 2021 – Proiectul pentru restaurarea iconostasului, amvonului și tronului arhieresc și cel regal al Bisericii “Sf. Dumitru – Poștă”, București**, monument categoria A, având avizul favorabil din partea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național (Aviz nr. 289/CA/24.09.2010), al Arhiepiscopiei Bucureștilor și Comisia de pictură bisericească a Patriarhiei Române (Temei nr. 3043/29.03.2018).

- **2019 - prezent – Proiectul aflat în desfășurare pentru restaurarea iconostasului Bisericii “Sfânta Treime”- Măgureni, jud. Prahova**, monument categoria A, având avizul favorabil din partea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național (Aviz nr. 349/CA/2016), și al Arhiepiscopiei Bucureștilor și Comisia de pictură bisericească a Patriarhiei Române.

- **2019 - prezent - Proiectul aflat în desfășurare pentru restaurarea iconostasului, amvonului și tronului arhieresc de la biserica “Sfântul Ilie Hanul Colței” – Biserica Bulgară, București**, monument categoria B, având avizul favorabil din partea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național (Aviz nr. 284/CA/2017), și al Arhiepiscopiei Bucureștilor și Comisia de pictură bisericească a Patriarhiei Române.

- **2020 - 2021 – Proiectul de restaurare a 10 tablouri din patrimoniul Muzeului de Artă din Constanța**: Nicolae Tonitza “Peisaj”, Lucian Grigorescu “Peisaj de iarnă”, Lucian Grigorescu “Peisaj”, Nicolae Grigorescu “Compoziție”, “Peisaj”, Walenstein Carol “Peisaj”, Dan Mihail “Portret”, Theodor Aman “Nuntă țigănească”, Nicolae Tonitza “Cetatea Balcic”, Gheorghe Petrașcu “Clopotnița Bisericii Antim” (PV recepție finală Muzeul de Artă Constanța, nr. 386/17.05.2021).

- **2020 - prezent – Proiectul aflat în desfășurare privind executarea lucrărilor de conservare-restaurare a iconostasului, amvonului, tronului arhieresc, icoanelor cu ancadrament și icoanelor individuale de la biserica “Bunavestire”, Galați** (Avizat de către Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, Temei nr. 9282/23.09.2020).

2016 – 2017

Universitatea Titu Maiorescu, București
Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic
Curs postuniversitar de psihopedagogie

2008 - 2012

Doctor în istorie

Universitatea "Valahia", Târgoviște, Facultatea de Științe Umaniste, domeniul istorie
Tema tezei de doctorat "Sfintele cruci și moleniile iconostaselor brâncovenești. Istorie și evaluarea stării de conservare", conducător științific prof. univ. dr. Ioan Oprea.

2004 – 2006

Studii postuniversitare

Universitatea "Babeș – Bolyai", Cluj-Napoca
Facultatea de Istorie, Filozofie și Fundația Transylvania Trust
Specializarea Reabilitarea Monumentelor Istorice

1995 – 2000

Licență în Arte Plastice, Profilul Arte Plastice și Decorative

Universitatea Națională de Arte, București
Specializarea - Conservarea și Restaurarea Operelor de Artă

1990 – 1995

Licență în muzeologie

Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu
Specializarea - Tehnici de cercetare și conservare a patrimoniului arheologic și muzeal

1986 - 1990

Liceul "Gheorghe Șincai", București
Profilul matematică – fizică

SPECIALIZĂRI**2017**

Curs de formator

Centrul de calificare și perfecționare "Athena" sub autorizarea Autorității Naționale pentru Calificări din subordinea Ministerului Muncii, Familiei, Protecției Sociale și Persoanelor Vârstnice și Ministerul Educației Naționale

2013

Atestat nr. 543 / 4.06.2013 în domeniul:

Conservare-restaurare icoane, iconostase, pictură tempera și ulei pe suport de lemn, sculptură policromă; conservare-restaurare lemn, mobilier pictat.

Ministerul Culturii

Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor

2008

Atestat nr. 5 / 5.03.2008 - *Restaurator pictură pe lemn*

Patriarhia Română

Comisia de pictură bisericească

2003

Atestat nr. 54 / 17.12.2003 în domeniul: *Restaurare pictură ulei*
Ministerul Culturii și Cultelor
Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor

1996 – 2000

Diplomă de absolvire a cursului de pregătire postuniversitară “Bazele restaurării științifice”
Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, din cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național

**APTITUDINI ȘI
COMPETENȚE
PERSONALE**

Limba maternă Română

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	B2	B2	B2	A2	B2
Limba franceză	B1	B1	B1	A2	B1

Competențe de comunicare Spirit de echipă, creativitate, dinamism, eficiență, abilitate excelentă de comunicare și de organizare

Competențe și aptitudini organizatorice Abilități de leadership, capacitate de sinteză și analiză, capacități decizionale.
În prezent coordonez o echipă de 7 restauratori de la Iorux Restorations Laborator Conservare-
Restaurare Pictură

Competențe și cunoștințe de utilizare a computerului Microsoft Office, Power Point, Corel Draw, Photo Shop

Permis de conducere Categoria B

2019 (noiembrie)

Participarea la expoziția “Restaurarea Modus Vivendi”, organizată de UAP România, Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare la Academia Română, sala Pallady, cu patru postere despre restaurarea iconostasului de la Biserica “Sf. Nicolae” Albă, București. Diplomă de participare.

(<https://afaprr.ro/site/post/expozitia-restaurarea-modus-vivendi-biblioteca-academiei-romane>)

2019 (ianuarie)

Articolul << Despre restaurarea lotului doi de tablouri din colecția Muzeului de Artă Tulcea în anul 2018, în cadrul proiectului “Adoptă o pictură!” - 2 >>, pg. 11-34, în Dobro Art nr. 2, Anuarul Muzeului de Artă Tulcea Editura Adi Center Iași, ISSN: 2601-3355, ISSN-L: 2601-3355

2018 (8-9 noiembrie)

Participarea la Sesiunea Națională de Comunicări „Patrimoniul și Educația în Muzele de Artă din România”, ediția a-II-a, organizată la Tulcea, și susținerea prezentării << Despre restaurarea primului lot de 6 tablouri din Proiectul Adoptă o pictură 2! >> . Laboratorul Iorux Restorations s-a prezentat la această Sesiune cu încă 2 expuneri suținute de restauratorii laboratorului.

Organizarea împreună cu Muzeul de Artă Tulcea a Expoziției Adoptă o pictură 2!, în expunerea permanentă a Casei Avramide, cuprinzând cele 12 tablouri restaurate și panouri cu fotografii de restaurare (Diplomă de participare).

(<https://aegyssus.ro/patrimoniul-si-educatia-in-muzele-de-arta-din-romania-editia-a-ii-a/>)

2018 (februarie)

Articolul << Despre restaurarea a 11 tablouri din colecțiile Muzeului de Artă Tulcea în anul 2016, în cadrul proiectului “Adoptă o pictură!”, Ediția I >>, pg. 9-21, în Dobro Art nr.1, Anuarul Muzeului de Artă Tulcea Editura Dobrogea, ISSN: 2601-3355, ISSN-L: 2601-3355

(<https://www.obiectivtulcea.ro/aparat-nr-1-al-anuarului-muzeului-de-arta-tulcea-dobroart-2017/>)

2017 (noiembrie)

Lansarea volumului “Iconostase din București. Secolele XVII-XIX”, colectiv de autori: Cristina Cojocaru, Elisabeta Negrău, Sultana-Ruxandra Polizu, coordonator proiect Monahia Atanasia Văețiși, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București 2017, lucrare apărută cu binecuvântarea Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, 259 pagini.

(<https://arhiepiscopiabucurestilor.ro/index.php/carte-recomandata/8442-album-despre-iconostasele-reprezentative-istoric-din-bucuresti>)

2017 (18 octombrie – 19 noiembrie)

Participarea la Expoziția Asociației Breslei creatorilor de artă religioasă și a restauratorilor 2017

Organizată de Asociația Filială Artă Plastică Religioasă și Restaurare a UAP din România împreună cu Muzeul Național al Satului ”Dimitrie Gusti”.

(<http://www.afaprr.ro/site/post/ziua-breslei-creatorilor-de-arta-religioasa-si-a-restauratorilor>)

(<https://radioromaniacultural.ro/expozitia-breslei-creatorilor-de-arta-religioasa-si-a-restauratorilor-2017/>)

2017 (11-12 mai)

Sesiunea Națională de Comunicări “Patrimoniul și educația în muzele de artă din România” ediția I, Tulcea.

Susținerea prezentării cu titlul << Restaurarea a 12 tablouri din cadrul proiectului “Adoptă o pictură!”, inițiat de Asociația de Dezvoltare Regională Aegyssus în parteneriat cu Complexul Muzeal de Patrimoniu Cultural Nord-Dobrogean, din cadrul ICEM Tulcea >> și participarea la Expoziția “12 lucrări restaurate din patrimoniul Muzeului de Artă Tulcea” (Diplomă de participare).

(<https://aegyssus.ro/patrimoniul-si-educatia-in-muzele-de-arta-din-romania/>)

2017 (9 aprilie – 7 mai)

Participarea la Expoziția anuală a creatorilor de artă sacră și a restauratorilor din România “Anuala de Artă Sacră. Creație și Restaurare”, organizată de Asociației Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare a Uniunii Artiștilor Plastici din România împreună cu Muzeul Național al Satului ”Dimitrie Gusti”.

(<http://www.afaprr.ro/site/post/anuala-de-arta-religioasa-si-restaurare-2017>)

(<http://english.intellnews.ro/the-winter-exhibition-of-the-afaprr-at-the-national-village-museum-dimitrie-gusti/>)

Prezentări
Publicații
Proiecte
Conferințe
Seminarii
Distincții
Afiliari

2017 (15 ianuarie- 26 februarie)

Participarea la Expoziția de iarnă a Asociației Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare a Uniunii Artiștilor Plastici cu titlul “Grăit-au cerurile și prin oamenii pământului”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti” (Diplomă de participare 26.02.2017)

2016 (noiembrie)

Caietele Restaurării 2016, Editura Art Conservation Support

Articolul “*Biserica Sfântul Nicolae-Albă, București. Acțiuni principale privind conservarea și restaurarea iconostasului*”;

ISSN 2285-8598, ISSN-L 2285-8598

(<http://paginarestaurarii.ro/ro/editura-ac/457-caietele-restaurarii-2016>)

(<http://paginarestaurarii.ro/conservare/lemn/445-biserica-alba-iconostas?lang=ro>)

2016 – Susținerea la Biserica Albă a prezentării “*Biserica Sfântul Nicolae-Albă, București. Acțiuni principale privind conservarea și restaurarea iconostasului*”. Evenimentul și broșura (text: dr. Sultana-Ruxandra Polizu, imagini: Iorux Restorations S.R.L.) fac parte din proiectul cultural Art Conservation Support “*Despre restaurare*”, proiect cultural finanțat de ARCUB în cadrul Programului cultural București – Orașul in-vizibil (descrierea CIP – este disponibilă la Biblioteca Națională a României ISBN: 978-606-94198-2-3)

2016 (12 - 13 mai)

Conferința Națională “Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, ediția a 4-a, cu tema “Continuitate și noutate în arta religioasă”.

Participarea cu 4 postere despre restaurarea iconostasului de la Biserica “Sf. Nicolae” Albă, la Expoziția “Continuitate și noutate în arta religioasă”, organizată de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române.

2015 (23.12.2015 – 10.01.2016)

Participarea la Expoziția de iarnă a Asociației Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare a Uniunii Artiștilor Plastici cu titlul “Pași spre Lumină”, Galeria Orizont, București.

(<http://online.anyflip.com/hxnb/ryjk/#p=72>, pg.72)

2015 (noiembrie)

Caietele Restaurării 2015, Editura Art Conservation Support,

Articolul “*Iconostase Brâncovenești păstrate în patrimonial cultural național*”.

ISSN 2285-8598, ISSN-L 2285-8598

(<http://paginarestaurarii.ro/ro/editura-ac/387-caietele-restaurarii-2015>)

2015 (3-5 noiembrie)

Participarea la Expoziția organizată de Asociația Filială Artă Plastică Religioasă și Restaurare a Uniunii Artiștilor Plastici cu titlul << Restaurare și artă - obiecte conservate și restaurate la Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, Restaurare și Artă Religioasă, Relevee și Restaurare >>, în cadrul Conferinței internaționale de conservare-restaurare “Doina Darvaș”, ediția a XIX-a, CONScience 2015 cu tema „PRIMUM NON NOCERE” - Restaurarea patrimoniului față în față cu “vârstele” acestuia, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București.

2015 (mai)

Revista Fresca a Asociației Filială Artă Plastică Religioasă și Restaurare a Uniunii Artiștilor Plastici, “Instantaneu din viața unui restaurator” (pg. 93-100), interviu realizat de dr. Irina Sava, specialist restaurator.

(<http://www.afaprr.ro/site/post/Revista-Fresca>, pg. 92-101).

2015 (5 - 23 aprilie)

Participarea la Expoziția Anuala de Artă Religioasă și restaurare 2015, Artă sacra – Creație și restaurare Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti” a UAP, Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare.

(<http://online.anyflip.com/hxnb/sqbp/#p=34>, pg.35)

Restitutio nr. 7 / **2013**, Buletin de Conservare-Restaurare publicat de Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, articolul << Restaurarea tablourilor Nicolae Grigorescu “Claie de fân” și Ștefan Luchian “Albăstrele” din expoziția “Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca restaurate în 2012” >>.

Revista Tribuna nr. 253 / **16-31 martie 2013**, publicație sub egida Consiliului Județean Cluj, articolul “*Despre restaurarea tablourilor (I)*”.

(<https://www.revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2013/12/253.pdf>, pg. 23)

Revista Tribuna nr. 254 / **1-15 aprilie 2013**, publicație sub egida Consiliului Județean Cluj, articolul “*Despre restaurarea tablourilor (II)*”.

(<https://www.revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2013/12/254.pdf>, pg.32)

2009 (mai), Los Angeles, SUA, Getty Foundation

Participarea ca bursier al Getty Foundation din partea României la Simpozionul privind problematica conservării panourilor de lemn pictate – ”Facing the Challenges of Panel Painting Conservation: Trends, Treatments and Training”.

(http://www.getty.edu/conservation/our_projects/education/panelpaintings/panelpaintings_component1.html)

2009 (iunie), Târgoviște

Academia Oamenilor de Știință din România, filiala Târgoviște și Universitatea ”Valahia”, Târgoviște

Participarea la Simpozionul “Sărbătorirea Domnului Martir și Sfânt Constantin Brâncoveanu (1688-1714) și crearea Mitropoliei Țării Românești”.

În cadrul simpozionului am prezentat tema “Conservarea și restaurarea iconostasului bisericii mari a Mănăstirii Hurezi”.

(<http://www.aosr.ro/wp-content/uploads/2016/08/Raport-AOSR-2009.pdf>, pg. 14)

Din **2000** – Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Asociația Filială Artă Plastică Religioasă și Restaurare.

PREMII / NOMINALIZARI

20.12.2017 – Distinsă cu **Diploma de onoare “Sfinții Constantin și Elena”** pentru merite deosebite în păstrarea credinței și promovarea culturii creștine, acordată de Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române Daniel pentru volumul “Iconostase din București. Secolele XVII-XIX”, colectiv de autori: Cristina Cojocaru, Elisabeta Negrău, Sultana

Ruxandra Polizu, coordonator proiect Monahia Atanasia Văetiși, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București 2017.

16.10.2016 – Distinsă cu **Diploma omagială “Sfântul Ierarh Martir Ivireanul” cu medalie**, în semn de prețuire și recunoștință pentru merite deosebite în păstrarea credinței ortodoxe și promovarea culturii creștine, acordată de Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române Daniel pentru Restaurarea iconostasului și mobilierului bisericesc de la Biserica *Sf. Nicolae - Albă*, București 2014-2016.

Nominalizata la premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pe anul 2015 - filiala Asociația Filială Artă Plastică Religioasă și Restaurare, cu proiectul de restaurare <<Restaurarea iconostasului, amvonului, tronului arhieresc și tetrapoadelor de la Biserica “Sf. Nicolae”- Albă, București>> , alături de pictorii restauratori Romeo Andronic și Elena Murariu.

ÎNTOCMIRE PROIECTE DE RESTAURARE

- Proiect de conservare-restaurare a iconostasului bisericii “Adormirea Maicii Domnului”, Militari I, sector 6, București, mai 2017, cu avizul Comisiei de Pictură Bisericească și a Arhiepiscopiei București, cf. Temei 5223/26.05.2017.

- Proiect de conservare-restaurare pentru 2 sfeșnice, 1 tron arhieresc și 1 tetrapod, școală brâncovenească de la Parohia Mierlari, comuna Jilava, București 2017, cu avizul CPB, octombrie 2017.

- Proiect de conservare-restaurare a iconostasului și amvonului Bisericii “Adormirea Maicii Domnului” – Icoanei, București, monument istoric, autori Dorin Handrea, Sultana-Ruxandra Polizu, București 2016, cu avizul Comisiei de Componente Artistice din Ministerul Culturii și Identității Naționale și CPB a Patriarhiei Române.

- Proiect de conservare-restaurare pentru iconostasele laterale și icoanele împărățești ale Bisericii “Izvorul Tămăduirii” – Mavrogheni, București, mai 2018, cu avizul Comisiei de Componente Artistice din Ministerul Culturii și Identității Naționale și CPB a Patriarhiei Române.

- Proiect tehnic de conservare-restaurare pentru fondul de icoană de la biserica Parohiei “Adormirea Maicii Domnului” - Mierlari, Com. Jilava, 2019, proiectant de specialitate, cu avizul Comisiei de Componente Artistice din Ministerul Culturii și Identității Naționale și CPB a Patriarhiei Române.