

# FIȘA DISCIPLINEI

## Anul universitar 2025/2026

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră în contemporaneitate

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Expresivitatea figurii umane în pictura de tradiție bizantină</i>					
2.2 Titularul activităților de curs		Coman Mihai					
2.3 Titularul activităților de seminar		Coman Mihai					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	1	seminar/laborator		1
3.4 Total ore din planul de învățământ/ <b>Total ore online din planul de învățământ</b>	28	din care: - curs față în față - curs online	14	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online		14
Distribuția fondului de timp						ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						43
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						120
Tutorat						
Alte activități: .....						4
<hr/>						
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>	<b>167</b>					
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>195</b>					
<hr/>						
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>5</b>					

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea modulelor de desen din cadrul programului de licență Artă Sacră
4.2 de competențe	Cunoștințe generale în arealul tehnicilor de desen - creion, cărbune, pensulă

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Atelier, șevalete, planșete</i>

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Utilizarea bazelor teoretice ale limbajului plastic de tradiție bizantină în contextul modern. Identificarea tehnicilor și metodelor moderne adecvate pentru rezolvarea unor situații concrete de lucru. Combinarea tehnicilor clasice cu cele moderne în măsura compatibilității materialelor.
<b>Competențe transversale</b>	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop familiarizarea cu conceptele și cu modalitatea de punerea în operă a acestora.
8.2 Obiective specifice	Fixarea noțiunilor fundamentale ale limbajului plastic deprinse în anii de studiu.
	La finalul acestui curs studentul trebuie să aibă abilitatea de a construi și a gestiona caracterul formei specifice unei anumite zone stilistice din arealul tradiției bizantine. Aceste cunoștințe vor ajuta la gestionarea situațiilor curente concrete cu care viitorii pictori se vor confrunta.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să își dezvolte viziunea cu privire la diversitatea stilistică ce poate fi abordată. El va putea folosi soluțiile potrivite în contextul în care parcursul ulterior îl va așeza.

### 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Specificul și calitățile liniei în perioada primului mileniu în arta de tradiție bizantină	Expunere, proiecție, dialog	<b>6 cursuri</b>
Tema 2. Specificul și calitățile liniei în perioada sec. X-XII în arta de tradiție bizantină		<b>4 cursuri</b>
Tema 3. Specificul și calitățile liniei în perioada sec. XII-XIV în arta de tradiție bizantină		<b>4 cursuri</b>

**BIBLIOGRAFIE:**

1. MAYER R., *The Artists Handbook of Materials and Tehniques*, Vicing Press, New York 1985.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000

<b>Seminar/laborator</b>	Implementarea rețetelor prezentate la curs	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Specificul și calitățile liniei în perioada primului mileniu în arta de tradiție bizantină		<b>6 ore atelier</b>
Tema 2. Specificul și calitățile liniei în perioada sec. X-XII în arta de tradiție bizantină		<b>4 ore atelier</b>
Tema 3. Specificul și calitățile liniei în perioada sec. XII-XIV în arta de tradiție bizantină		<b>4 ore atelier</b>

**BIBLIOGRAFIE:**

1. MAYER R., *The Artists Handbook of Materials and Tehniques*, Vicing Press, New York 1985.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000

<sup>1</sup>În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

**9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a realiza o lucrare complexă în tehnica frescei.			

Data completării  
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
01.10.2025

Semnătura directorului de departament