

# FIȘA DISCIPLINEI

## Anul universitar 2025/2026

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră în contemporaneitate

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Particularități stilistice ale picturii de tradiție bizantină</i>					
2.2 Titularul activităților de curs		Coman Mihai					
2.3 Titularul activităților de seminar		Coman Mihai					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: curs	2	seminar/laborator		1
3.4 Total ore din planul de învățământ/ <b>Total ore online din planul de învățământ</b>	42	din care: - curs față în față - curs online	28	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online		14
Distribuția fondului de timp						ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						43
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						220
Tutorat						
Alte activități: .....						6
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>		<b>269</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>		<b>311</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>		<b>7</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe generale în arealul tehnicii frescei de tip bizantin

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Atelier, șevalete, măsuțe de lucru</i>

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Utilizarea bazelor teoretice ale limbajului plastic de tradiție bizantină în contextul modern. Identificarea tehnicilor și metodelor moderne adecvate pentru rezolvarea unor situații concrete de lucru. Combinarea tehnicilor clasice cu cele moderne în măsura compatibilității materialelor.
<b>Competențe transversale</b>	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop familiarizarea cu materialele moderne și cu modalitatea de punerea în operă a acestora.
8.2 Obiective specifice	Fixarea noțiunilor fundamentale ale limbajului plastic deprinse în anii de studiu.
	La finalul acestui curs studentul trebuie să dețină repere specifice perioadelor stilistice importante ale picturii de tradiție bizantină. Aceste cunoștințe tehnice vor ajuta la gestionarea situațiilor curente concrete cu care viitorii pictori se vor confrunța.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să își dezvolte viziunea cu privire la diversitatea plastică ce poate fi abordată. El va putea folosi soluțiile plastice potrivite în contextul întâlnit.

### 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Tehnici de modelaj în perioada primului mileniu, în pictura bisericească	Expunere, proiecție, dialog	<b>4 cursuri</b>
Tema 2. Tehnici de modelaj în perioada sec. X-XII în pictura bisericească		<b>6 cursuri</b>
Tema 3. Tehnici de modelaj în perioada sec. XII-XIV în pictura bisericească		<b>6 cursuri</b>
Tema 4. Tehnici de modelaj în perioada sec. XV-XVI în pictura bisericească din zona Moldovei		<b>6 cursuri</b>

Tema 5. Tehnici de modelaj în perioada sec. XVII-XVIII în pictura bisericească din zona Țării Românești		<b>6 cursuri</b>
<b>BIBLIOGRAFIE:</b> 1. MAYER R., <i>The Artists Handbook of Materials and Techniques</i> , Vicing Press, New York 1985. 2. DIONISIE DIN FURNA, <i>Erminia Picturii Bizantine</i> , Ed. Sophia, București 2000		
<b>Seminar/laborator</b>	Implementarea rețetelor prezentate la curs	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Studiul diferitelor modalități de aplicare a stratului de culoare prin raportare la perioadele și școlile mari din istoria picturii de tip bizantin		<b>14 ore atelier</b>
<b>BIBLIOGRAFIE:</b> 1. MAYER R., <i>The Artists Handbook of Materials and Techniques</i> , Vicing Press, New York 1985. 2. DIONISIE DIN FURNA, <i>Erminia Picturii Bizantine</i> , Ed. Sophia, București 2000		

<sup>1</sup>În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

**9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a realiza o lucrare complexă în tehnica frescei.			

Data completării  
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
01.10.2025

Semnătura directorului de departament