

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră în contemporaneitate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Tehnici alternatice ale picturii postbizantine</i>					
2.2 Titularul activităților de curs		Coman Mihai					
2.3 Titularul activităților de seminar		Coman Mihai					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	O - P

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: curs	1	seminar/laborator		3
3.4 Total ore din planul de învățământ/ Total ore online din planul de învățământ	56	din care: - curs față în față - curs online	14	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online		42
Distribuția fondului de timp						ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						131
Tutorat						
Alte activități:						8
3.7 Total ore de studiu individual		169				
3.9 Total ore pe semestru		225				
3.10 Numărul de credite		14				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe generale în arealul tehnicilor tradiționale majore (tempera cu ou, frescă)
4.2 de competențe	Experiență în practicarea tehnicilor tradiționale majore (tempera cu ou, frescă)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Sală dotată cu șevalete, planșete</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea bazelor teoretice ale limbajului plastic de tradiție bizantină în contextul modern. Identificarea tehnicilor și metodelor moderne adecvate pentru rezolvarea unor situații concrete de lucru. Combinarea tehnicilor clasice cu cele moderne în măsura compatibilității materialelor.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop familiarizarea cu materialele moderne și cu modalitatea de punerea în operă a acestora.
8.2 Obiective specifice	Fixarea noțiunilor fundamentale ale limbajului plastic deprinse în anii de studiu.
	La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințele fundamentale referitoare la tehnicile tradiționale de pictură, precum și la cele moderne. Aceste cunoștințe tehnice vor ajuta la gestionarea situațiilor curente concrete cu care viitorii pictori se vor confrunța.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să își dezvolte viziunea cu privire la diversitatea tehnică ce poate fi abordată. El va putea folosi tehnica cea mai potrivită în funcție de situația întâlnită.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Introducere în problematica tehnicilor moderne de pictură	expunere, proiecție, dialog	2 cursuri
Tema 2. Probleme de compatibilitate liturgică a tehnicilor moderne de pictură		2 cursuri
Tema 3. Lianți acrilici		2 cursuri
Tema 4. Lianți vinilici		2 cursuri
Tema 5. Lianți pe bază de siliciu		2 cursuri

Tema 6. Proiecția digitală ca posibilă tehnică de decorare murală a bisericilor	2 cursuri
Tema 7. Tehnici tridimensionale. Mortare, lianți, medii	2 cursuri

BIBLIOGRAFIE:

1. Glover, David Lloyd, *Color Mixing in Acrylic*. Walter Foster Publishing 2014. ISBN 9781600583889.
2. Wendon Blake. *Acrylic Painting: A Complete Guide*. Courier Corporation 1997.
3. Kurt Schönburg: Historische Beschichtungstechniken – erhalten und bewahren. vb Verlag Bauwesen, Berlin 2002
4. Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei. Band III, Urania Verlag, 2001

Seminar/laborator	Implementarea rețetelor prezentate la curs	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Prezentarea materialelor necesare realizării unei icoane pe pânză prin folosirea lianților acrilici		2 ore atelier
Tema 2. Realizarea unei icoane pe pânză cu lianți acrilici		40 ore atelier

BIBLIOGRAFIE:

1. Glover, David Lloyd, *Color Mixing in Acrylic*. Walter Foster Publishing 2014. ISBN 9781600583889.
2. Wendon Blake. *Acrylic Painting: A Complete Guide*. Courier Corporation 1997.
3. Kurt Schönburg: Historische Beschichtungstechniken – erhalten und bewahren. vb Verlag Bauwesen, Berlin 2002
4. Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei. Band III, Urania Verlag, 2001

¹În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a prepara un panou pentru pictură după o rețetă tradițională.			

Data completării
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
01.10.2025

Semnătura directorului de departament