

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră în contemporaneitate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Tehnici clasice ale picturii bizantine</i>					
2.2 Titularul activităților de curs		Coman Mihai					
2.3 Titularul activităților de seminar		Coman Mihai					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	O - P

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: curs	4	seminar/laborator		2
3.4 Total ore din planul de învățământ/ Total ore online din planul de învățământ	84	din care: - curs față în față - curs online	56	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online		28
Distribuția fondului de timp						ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						43
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						220
Tutorat						
Alte activități:						6
<hr/>						
3.7 Total ore de studiu individual	269					
3.9 Total ore pe semestru	353					
<hr/>						
3.10 Numărul de credite	14					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe generale în arealul tehnicii temperei cu ou

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Atelier, șevalete, măsuțe de lucru</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea bazelor teoretice ale limbajului plastic de tradiție bizantină în contextul modern. Identificarea tehnicilor și metodelor moderne adecvate pentru rezolvarea unor situații concrete de lucru. Combinarea tehnicilor clasice cu cele moderne în măsura compatibilității materialelor.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop familiarizarea cu materialele moderne și cu modalitatea de punerea în operă a acestora.
8.2 Obiective specifice	Fixarea noțiunilor fundamentale ale limbajului plastic deprinse în anii de studiu.
	La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințele fundamentale referitoare la tehnicile tradiționale de pictură. Aceste cunoștințe tehnice vor ajuta la gestionarea situațiilor curente concrete cu care viitorii pictori se vor confrunta.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să își dezvolte viziunea cu privire la diversitatea tehnică ce poate fi abordată. El va putea folosi tehnica cea mai potrivită în funcție de situația întâlnită.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Tehnici clasice de pictură pe panou	Expunere, proiecție, dialog	2 cursuri
Tema 2. Tempera cu ou		4 cursuri
Tema 3. Pictura cu clei		2 cursuri
Tema 4. Pictura în encaustică (cu ceară)		3 cursuri
Tema 5. Perspective moderne asupra materialelor		3 cursuri

BIBLIOGRAFIE:

1. MAYER R., *The Artists Handbook of Materials and Tehniques*, Vicing Press, New York 1985.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000

Seminar/laborator	Implementarea rețetelor prezentate la curs	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Prezentarea tipurilor de pictură cu liant tradițional pe panou preparat de lemn		4 ore atelier
Tema 2. Prezentarea mai multor tipuri de tempera cu ou		8 ore atelier
Tema 3. Prezentarea cleiului ca liant pentru pictura pe panou și perete.		8 ore atelier
Tema 4. Prezentarea și experimentarea cerii de albine ca liant		8 ore atelier

BIBLIOGRAFIE:

1. MAYER R., *The Artists Handbook of Materials and Tehniques*, Vicing Press, New York 1985.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000

¹În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a realiza o lucrare complexă în tehnica frescei.			

Data completării
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
01.10.2025

Semnătura directorului de departament