

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul Culuii						
2.2. Titularul activităților de curs	Mușat Andrei Florin						
2.3. Titularul activităților de seminar	Mușat Andrei Florin						
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7.Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					38
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Codificare Rezultat	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII		
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
	C1 Dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacră, pictură, grafică)	A1 Formularea traseelor cognitive prin utilizarea cunoștințelor de bază și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală.	Însușirea regulilor de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial.
	C2 Elaborează studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor.	A2 Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație necesare în utilizarea mijloacelor de expresie tipice domeniului arte vizuale-iconografie..	Dezvoltarea capacității de evaluare și autoevaluare artistică.
	C3 Definirea conceptelor și principiilor de bază în studiul limbajului plastic	A3 Elaborarea unor teme, proiecte personale în domeniul picturii, cu toate valențele ei, prin intermediul principiilor și metodelor consacrate în domeniu.	Cultivarea abilităților de lucru interactiv

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Studiul culorii pentru iconografie analizează din punct de vedere cromatic o serie de noțiuni practice: contrast cromatic, acord tonal, armonie cromatică, dominantă cromatică, redarea formei prin culoare. Capacitatea de observație, abilitatea și decizia de a construi cromatic în urma unui exercițiu pictural naturalist. 1. Conceptul – note despre hermeneutica culorii	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
2. Tipuri de game cromatice. Note istorice	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
3. Desaturarea și dominantă cromatică. Acordul cromatic. Monocromia.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
4. Saturația culorilor și modificarea acestora în funcție de prezența sau absența luminii.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
5. Suprapunerea și juxtapunerea. Contrastul simultan	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
6. Griurile cromatice în pictura murală și în icoană.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
7. Simbolistica culorilor. Relevanță teologică și excese lirice. Note istorice. Particularități ale expresiei cromatice în istoria artei ecleziiale răsăritene și în artele vizuale vest-europene. Sec X-XII	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
8. Simbolistica culorilor. Relevanță teologică și excese lirice. Note istorice. Particularități ale expresiei	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore

cromatice în istoria artei ecleziale răsăritene și în artele vizuale vest-europene. Sec XII-XIV.		
9.Simbolistica culorilor. Relevanță teologică și excese lirice. Note istorice. Particularități ale expresiei cromatice în istoria artei ecleziale răsăritene și în artele vizuale vest-europene. Sec XIV-XIX.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
10. Raportul între suprafețe poleite cu foițe metalice și fonduri saturate/desaturate. Adnotări simbolice la uzul foiței de aur în reprezentarea aureolelor.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
11. Excesul cromatic. Note despre diluția teologiei icoanei. Kitsch-ul <i>colorat</i> .	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
12. Perspectiva cromatică. <i>Trompe-l'œil</i> -ul occidental.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
13. Relația spațiul arhitectural – game cromatice: practici artistice recente și opțiuni viitoare	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	1 ore
14. Concluzii.	<i>Dialog</i>	1 ore
7.2. Seminar		
1. Figură întreagă după model	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	1 ore
2. Figură întreagă după model	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	1 ore
3. Figură întreagă după model	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips. Activitate studiu atelier</i>	1 ore
4. Compoziție cu elemente de arhitectură - fragmente din icoane sec. XIV	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	1 ore
5. Compoziție cu elemente de arhitectură - fragmente din icoane sec. XIV	<i>Explicații, draperie, Activitate studiu atelier</i>	1 ore
6. Compoziție cu elemente de arhitectură - fragmente din icoane sec. XIV	<i>Activitate studiu atelier</i>	1 ore
7. Compoziție cu elemente de arhitectură - fragmente din icoane sec. XIV	<i>Activitate studiu atelier</i>	1 ore
8. Studiu de penaj – Serafim sec. XII	<i>Activitate studiu atelier</i>	1 ore
9. Studiu de penaj – Serafim sec. XII	<i>Activitate studiu atelier</i>	1 ore
10. Studiu de penaj – Serafim sec. XIV	<i>Activitate studiu atelier</i>	1 ore
11. Studiu de penaj – Serafim sec. XIV	<i>Dialog dirijat, Dezbateri, Activitate studiu atelier</i>	1 ore
12. Studiu de penaj – Serafim sec. XIV	<i>Dialog dirijat, Dezbateri, Activitate studiu atelier</i>	1 ore

13. Dezbateri despre cromatica mediului online, anunțurile publicitare, designul vestimentar. Forța persuasivă a culorii și efectele de scurtă și lungă durată asupra privirii ca preambul creativ.	<i>Dialog, Conversație, Brainstorming</i>	1 ore
14. Analiză. Concluzii.	<i>Dialog dirijat, Dezbateri</i>	1 ore
Bibliografie 1. AILINCĂI, C., Gramatica formelor vizuale, Ed. Paralela 45, Pitești, 2000 2. BELL, J., <i>Oglinda lumii</i> , Ed. Vellant, București, 2007 3. BERGERE, R., <i>Mutația semnelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1985 4. HOCKNEY, D., <i>Secret knowledge</i> , Ed. Thames and Hudson, UK, 2001 5. RICHTER, G., <i>The Daily Practice of Painting</i> , Ed. Thames & Hudson, Italia, 2005 6. SCHWABSKY, B., <i>Vitamin P, Vitamin P3</i> , (New Perspectives in Painting), Ed. Phaidon 7. HAWTHORNE, C.W., <i>Hawthorne on Painting</i> , Ed. Dover Publication, Inc, New York, 1960 8. JOHNSTON, C., HELMUT, R.L., și MONRAD, K., <i>Baltic Light: Early Open –Air Painting in Denmark and Nord Germany</i> , 1999 9. FOCILON, Henri, <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1977 10. HUYGHE, Rene, <i>Puterea imahginii</i> , Ed. Meridiane, București, 1971 11. KANDINSKI, Wassily, <i>Spiritualul în artă</i> , Ed. Meridiane, București, 1994		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc și se realizează în continuare întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Participare activă	Examen	70%
9.5. Seminar	Verificare finală / Caiet de schițe	Corectură	30%
Standard minimum de performanță	Capacitatea de a distinge particularitățile unui volum dat spre studiu, punând în practică noțiunile teoretice și procedeele aplicate de observație și analiză cantitativă și calitativă a unui volum și executarea acestuia respectând etapele de execuție specifice domeniului desenului.		

Data Completării
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în
departament

01.10.2025

Semnătura **Directorului** **de**
Departament

