

# FIȘA DISCIPLINEI

## Anul universitar 2025/2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici artistice						
2.2. Titularul activităților de curs	Mușat Andrei Florin						
2.3. Titularul activităților de seminar	Mușat Andrei Florin						
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					38
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

## 6. Rezultatele învățării

Codificare Rezultat	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII		
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
	C1 Dobândește cunoștințe practice și teoretice privind folosirea diferitelor suporturi de lucru (panou fix și mobil).	A1 Însușirea de către studenți a diferitelor metodologii de lucru și încadrarea cronologică a tehnicilor de pictură murală și pictură pe panou mobil.	Însușirea regulilor de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial.
	C2 Interpretarea comparată a diferitelor perioade din evoluția artei bisericești răsăritene și recunoașterea tehnicilor folosite.	A2 Scopul formativ al cursului este ca studentul să își deschidă aria de percepție asupra diferitelor tehnici de execuție. El va putea identifica tehnica în care a fost realizată o lucrare de patrimoniu.	Dezvoltarea capacității de evaluare și autoevaluare artistică.
	C3 Definirea detaliilor specifice ale tehnicilor murale.	A3 Execuția unui subiect plastic în tehnicile <i>al fresco</i> și <i>al secco</i> .	Cultivarea abilităților de lucru interactiv

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Desenul colorat, acuarelă și pictura în laviuri. Modalități de obținere a contururilor de calitate și cantitate. Difuzia optic-cromatică și amestecul fizic.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
2. Desenul colorat, acuarelă și pictura în laviuri. Modalități de obținere a contururilor de calitate și cantitate. Difuzia optic-cromatică și amestecul fizic.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
3. Modelajul cu pigmenți naturali și emulsie de ou. Tipuri de emulsii și mediumuri.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
4. Modelajul cu pigmenți naturali și emulsie de ou. Tipuri de emulsii și mediumuri.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
5. Tipuri de suporturi mobil, panou lemnos, conglomerat lemnos, textil	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
6. Prepararea suportului mobil. Tipuri de pene ale panourilor mobile. Note istorice despre prepararea cu grunduri pe bază de cleiuri animale, gesso, ipsos etc.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
7. Prepararea suportului mobil. Tipuri de pene ale panourilor mobile. Note istorice despre prepararea cu grunduri pe bază de cleiuri animale, gesso, ipsos etc. Specificul instrumente folosite în pregătirea grundurilor.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
8. Prepararea suportului mobil. Tipuri de pene ale panourilor mobile. Note istorice despre prepararea cu grunduri pe bază de cleiuri animale, gesso, ipsos etc. Specificul instrumente folosite în pregătirea grundurilor.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
9. Poleirea cu foițe metalice, argint și aur. Tehnologii	<i>Explicații, dialog dirijat,</i>	<b>2 ore</b>

de poleire și opțiuni metodologice.	<i>demonstrații practice.</i>	
10. Poleirea cu foițe metalice, argint și aur. Tehnologii de poleire și opțiuni metodologice.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
11. Modelarea drapajelor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoarei (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114)	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
12. Modelarea drapajelor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoarei (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114)	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
13. Modelarea drapajelor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoarei (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114)	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	<b>2 ore</b>
14. Concluzii.	<i>Dialog</i>	<b>2 ore</b>
<b>7.2. Seminar</b>		
1. Aplicații ale desenului în laviu. Studiu de miniatura sec. XII-XIV	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	<b>2 ore</b>
2. Aplicații ale desenului în laviu. Studiu de miniatura sec. XII-XIV	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	<b>2 ore</b>
3. Aplicații ale desenului în laviu. Studiu de miniatura sec. XII-XIV	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips. Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
4. Modelajul cu pigmenți naturali și emulsie de ou pe panou mobil – Studiu de fragmente anatomice sec XII-XIV	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	<b>2 ore</b>
5. Modelajul cu pigmenți naturali și emulsie de ou pe panou mobil – Studiu de fragmente anatomice sec XII-XIV	<i>Explicații, draperie, Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
6. Grunduirea- metodologia și analiza comparativă a diferitelor rețete de pregătire a panoului suport în școlile occidentale și erminiile răsăritene.	<i>Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
7. Grunduirea- metodologia și analiza comparativă a diferitelor rețete de pregătire a panoului suport în școlile occidentale și erminiile răsăritene.	<i>Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
8. Grunduirea- metodologia și analiza comparativă a diferitelor rețete de pregătire a panoului suport în școlile occidentale și erminiile răsăritene.	<i>Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
9. Tipuri de poleiri. Mordanți. Rășini. Verniuri.	<i>Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
10. Tipuri de poleiri. Mordanți. Rășini. Verniuri.	<i>Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>

11. Studii pregătitoare pentru lucrarea de licență	<i>Dialog dirijat, Dezbateri, Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
12. Studii pregătitoare pentru lucrarea de licență	<i>Dialog dirijat, Dezbateri, Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
13. Studii pregătitoare pentru lucrarea de licență	<i>Activitate studiu atelier</i>	<b>2 ore</b>
14. Analiză. Concluzii.	<i>Dialog dirijat, Dezbateri</i>	<b>2 ore</b>

### Bibliografie

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000.
3. HAVEL MARK, *Tehnica tabloului*, București 1980.
4. KIPLIK D. I., *Materialele colorante ale picturii*, E.S.P.L.A., București 1952.
5. LĂZĂRESCU LIVIU, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, București 2009.
6. LĂZĂRESCU LIVIU, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, București 2009.
7. MAYER R., *The Artists Handbook of Materials and Tehniques*, Vicing Press, New York 1985.
8. MAYER R., *The Painter's Craft*, □by □Penguin Books, New York, 1948.
9. ORBAN, NICOLAE, *Pigmenți anorganici pentru lacuri, vopsele și cerneluri*, Ed. Tehnică, București 1974.
10. VERONA A.G., *Pictura – Studiu Tehnic*, Ed. Școala superioară de pictură monumentală a arhiepiscopiei București, 1943.
11. VINNER A., *Materiale de pictură*, Casa Centrală a creației populare, București 1956.
12. SANDULESCU-VERNA C., *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara 2000.
13. THOMPSON, D.V., *Practica Picturii în Tempera*, Ed. Sofia, București 2004.
14. TRIFA A., *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca 2013.

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc și se realizează în continuare întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

### 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Participare activă	Examen	70%
9.5. Seminar	Verificare finală / Caiet de schițe	Corectură	30%
<b>Standard minimum de performanță</b>	Capacitatea de a distinge particularitățile unui volum dat spre studiu, punând în practică noțiunile teoretice și procedeele aplicate de observație și analiză cantitativă și calitativă a unui volum și executarea acestuia respectând etapele de execuție specifice domeniului desenului.		

Data Completării  
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

**Data avizării în  
departament**

**01.10.2025**

**Semnătura Directorului de  
Departament**