

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici artistice						
2.2. Titularul activităților de curs	Mușat Andrei Florin						
2.3. Titularul activităților de seminar	Mușat Andrei Florin						
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					38
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Codificare Rezultat	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII		
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
	C1 Dobândește cunoștințe practice și teoretice privind folosirea diferitelor suporturi de lucru (panou fix și mobil).	A1 Însușirea de către studenți a diferitelor metodologii de lucru și încadrarea cronologică a tehnicilor de pictură murală și pictură pe panou mobil.	Însușirea regulilor de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial.
	C2 Interpretarea comparată a diferitelor perioade din evoluția artei bisericești răsăritene și recunoașterea tehnicilor folosite.	A2 Scopul formativ al cursului este ca studentul să își deschidă aria de percepție asupra diferitelor tehnici de execuție. El va putea identifica tehnica în care a fost realizată o lucrare de patrimoniu.	Dezvoltarea capacității de evaluare și autoevaluare artistică.
	C3 Definirea detaliilor specifice ale tehnicilor murale.	A3 Execuția unui subiect plastic în tehnicile <i>al fresco</i> și <i>al secco</i> .	Cultivarea abilităților de lucru interactiv

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Modelajul alternativ al drapajelor și studiul de portret, urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoarei (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114). Tehnica propusă: pigmenți naturali și emulsie pe bază de clei animal.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
2. Modelajul alternativ al drapajelor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoarei (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114) Tehnica propusă: pigmenți naturali și emulsie pe bază de clei animal.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
3. Modelajul alternativ al drapajelor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoarei (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114) Tehnica propusă: pigmenți naturali și emulsie pe bază de clei animal.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
4. Tipuri de modelaj al chipului. Tehnica propusă: pigmenți naturali și emulsie de ou.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
5. Tipuri de modelaj al chipului. Tehnica propusă: pigmenți naturali și emulsie de ou.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
6. Tipuri de modelaj al chipului. Tehnica propusă: pigmenți naturali și emulsie de ou.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
7. Tehnica <i>a secco</i> – note istorice. Tipuri de execuții pe suport uscat. Modelajul chipurilor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoarei (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114). Tipuri de proplasma și carnații.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
8. Tehnica <i>a secco</i> – note istorice. Tipuri de execuții pe	<i>Explicații, dialog dirijat,</i>	2 ore

suport uscat. Modelajul chipurilor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoii (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114). Tipuri de proplasma și carnații.	<i>demonstrații practice.</i>	
9. Tehnica <i>a fresco</i> – note istorice. Tipuri de execuții pe suport uscat. Modelajul chipurilor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoii (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114). Tipuri de proplasma și carnații.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
10. Tehnica <i>a fresco</i> – note istorice. Tipuri de execuții pe suport uscat. Modelajul chipurilor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoii (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114). Tipuri de proplasma și carnații.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
11. Tehnica <i>a fresco</i> – note istorice. Tipuri de execuții pe suport uscat. Modelajul chipurilor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoii (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114). Tipuri de proplasma și carnații.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
12. Tehnica <i>a fresco</i> – note istorice. Tipuri de execuții pe suport uscat. Modelajul chipurilor și studiul de portret urmărind studiile comparative din cadrul disciplinelor de Studiul Culoii (A1-6 114) și Studiul Desenului (A1-6-114). Tipuri de proplasma și carnații.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
13. Vernisarea. Tehnici, note istorice, duranța în timp și maleabilitate.	<i>Explicații, dialog dirijat, demonstrații practice.</i>	2 ore
14. Concluzii.	<i>Dialog</i>	2 ore
8.2. Seminar		
1. Pregătirea componentei practice a tezei de licență Seleția materialelor, opțiunea tehnică, mostre experimentale	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	2 ore
2. Pregătirea componentei practice a tezei de licență Grunduire	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	2 ore
3. Pregătirea componentei practice a tezei de licență Grunduire	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, materiale didactice imprimate, studiu de observație după model, obiect gips. Activitate studiu atelier</i>	2 ore
4. Pregătirea componentei practice a tezei de licență Grunduire	<i>Explicații, discuții pe baza desenelor executate, studiu de observație după model, obiect gips.</i>	2 ore
5. Pregătirea componentei practice a tezei de licență Finisarea grundului	<i>Explicații, draperie, Activitate studiu atelier</i>	2 ore

6. Pregătirea componentei practice a tezei de licență Finisarea grundului	<i>Activitate studiu atelier</i>	2 ore
7. Poleirea cu foiță de aur	<i>Activitate studiu atelier</i>	2 ore
8. Poleirea cu foiță de aur	<i>Activitate studiu atelier</i>	2 ore
9. Realizarea componentei practice a tezei de licență	<i>Activitate studiu atelier</i>	2 ore
10. Realizarea componentei practice a tezei de licență	<i>Activitate studiu atelier</i>	2 ore
11. Realizarea componentei practice a tezei de licență	<i>Dialog dirijat, Dezbateri, Activitate studiu atelier</i>	2 ore
12. Realizarea componentei practice a tezei de licență	<i>Dialog dirijat, Dezbateri, Activitate studiu atelier</i>	2 ore
13. Realizarea componentei practice a tezei de licență	<i>Activitate studiu atelier</i>	2 ore
14. Vernisare	<i>Dialog dirijat, Dezbateri</i>	2 ore

Bibliografie

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000.
4. KIPLIK D. I., *Materialele colorante ale picturii*, E.S.P.L.A., București 1952.
5. LĂZĂRESCU LIVIU, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, București 2009.
6. MAYER R., *The Artists Handbook of Materials and Techniques*, Vicing Press, New York 1985.
7. MAYER R., *The Painter's Craft*, by Penguin Books, New York, 1948.
8. VERONA A.G., *Pictura – Studiu Tehnic*, Ed. Școala superioară de pictură monumentală a arhiepiscopiei București, 1943.
9. VINNER A., *Materiale de pictură*, Casa Centrală a creației populare, București 1956.
10. SANDULESCU-VERNA C., *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara 2000.
11. TRIFA A., *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca 2013.
12. MITROVIC T., *Carte de pictură, Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, Buc. 2015.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc și se realizează în continuare întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Participare activă	Examen	70%
9.5. Seminar	Verificare finală / Caiet de schițe	Corectură	30%
Standard minimum de performanță	Capacitatea de a distinge particularitățile unui volum dat spre studiu, punând în practică noțiunile teoretice și procedeele aplicate de observație și analiză cantitativă și calitativă a unui volum și executarea acestuia respectând etapele de execuție specifice domeniului desenului.		

Data Completării
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în
departament

01.10.2025

Semnătura Directorului de
Departament

