

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției						
2.2 Titularul activităților de curs	Coman Mihai						
2.3 Titularul activităților de seminar	Coman Mihai						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	1	seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ/ Total ore online din planul de învățământ	28	din care: - curs față în față - curs online	14	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					
Alte activități:					2
3.7 Total ore de studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, proiector, șevalete, planșete</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea fundamentelor teoretice în ce privește compoziția în sistemul plastic bizantin. Definierea conceptelor și principiilor de bază în studiul spațiului, în limbajul plastic de origine bizantină.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop însușirea cunoștințelor fundamentale de compoziție în sistemul plastic bizantin.
8.2 Obiective specifice	- Însușirea de către studenți a pricipiilor fundamentale de compunere în sistemul plastic bizantin.
	- La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințele fundamentale referitoare la modalitățile de compunere a spațiului în sistemul plastic bizantin. Aceste cunoștințe vor sta la baza dezvoltării unor noi imagini și la modalități creative de abordare a ansamblurilor murale.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să înțeleagă relația dintre spațiul liturgic și spațiul compozițional al unei icoane.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1 - Conceptul de spațiu în sistemul plastic bizantin	expunere, proiecție, dialog	2 cursuri
Tema 2. Principii și reguli de compoziție în sistemul plastic bizantin		4 cursuri
Tema 3. Monumentalitatea în perspectivă bizantină		2 cursuri
Tema 4. Privitorul ca reper spațial al unui ansamblu mural bisericesc		2 cursuri
Tema 5. Raportul dintre figură și spațiu în sistemul plastic bizantin		2 cursuri
Tema 6. Compunerea unui sfânt bust în icoană		2 cursuri

BIBLIOGRAFIE:

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
2. KORDIS G., *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București 2008.
3. MITROVIC T., *Carte de pictură, Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, Buc. 2015.

Seminar/laborator	Desen, corectură, discuții	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Portretul văzut ca o compoziție de elemente		4 ore atelier
Tema 2. Compunerea unui sfânt bust în icoană		10 ore atelier

BIBLIOGRAFIE:

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
2. KORDIS G., *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București 2008.
3. MITROVIC T., *Carte de pictură, Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, Buc. 2015.

¹În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a compune corect bustul unui sfânt pe o suprafață mică.			

Data completării
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
01.10.2025

Semnătura directorului de departament