

# FIȘA DISCIPLINEI

## Anul universitar 2025/2026

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul compoziției					
2.2 Titularul activităților de curs		Coman Mihai					
2.3 Titularul activităților de seminar		Coman Mihai					
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	1	seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ/ <b>Total ore online din planul de învățământ</b>	28	din care: - curs față în față - curs online	14	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutorat					
Alte activități: .....					2
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>	<b>72</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>100</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, proiector, șevalete, planșete</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea fundamentelor teoretice în ce privește compoziția în sistemul plastic bizantin. Definierea conceptelor și principiilor de bază în studiul spațiului, în limbajul plastic de origine bizantină.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop însușirea cunoștințelor fundamentale de compoziție în sistemul plastic bizantin.
8.2 Obiective specifice	- Însușirea de către studenți a pricipiilor fundamentale de compunere în sistemul plastic bizantin.
	- La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințele fundamentale referitoare la modalitățile de compunere a spațiului în sistemul plastic bizantin. Aceste cunoștințe vor sta la baza dezvoltării unor noi imagini și la modalități creative de abordare a ansamblurilor murale.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să își înțeleagă relația dintre spațiul liturgic și spațiul compozițional al unei icoane.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Principii și reguli de compoziție în sistemul plastic bizantin	expunere, proiecție, dialog	<b>2 cursuri</b>
Tema 2. Relația dintre figuri, spațiu și privitor		<b>2 cursuri</b>
Tema 3. Tipuri de compoziții în sistemul plastic bizantin: simetrică, asimetrică, sub formă de triunghi, sub formă de cerc		<b>4 cursuri</b>
Tema 4. Studiul unei compoziții cu două figuri		<b>3 cursuri</b>

Tema 5. Studiul unei compoziții cu mai multe figuri		<b>3 cursuri</b>
<b>BIBLIOGRAFIE:</b> 1. CENNINI, CENNINO, <i>Tratatul de pictură</i> , Ed. Meridiane, București 1977. 2. KORDIS G., <i>Ritmul în pictura bizantină</i> , Ed. Bizantină, București 2008. 3. MITROVIC T., <i>Carte de pictură, Bazele iconografiei</i> , Ed. Bizantină, Buc. 2015.		
<b>Seminar/laborator</b>	Desen, corectură, discuții	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Compunerea unei figuri în picioare		<b>6 ore atelier</b>
Tema 2. Compunerea unei imagini cu două figuri		<b>8 ore atelier</b>
<b>BIBLIOGRAFIE:</b> 1. CENNINI, CENNINO, <i>Tratatul de pictură</i> , Ed. Meridiane, București 1977. 2. KORDIS G., <i>Ritmul în pictura bizantină</i> , Ed. Bizantină, București 2008. 3. MITROVIC T., <i>Carte de pictură, Bazele iconografiei</i> , Ed. Bizantină, Buc. 2015.		

<sup>1</sup>În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

**9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a construi o compoziție într-un spațiu dat conform principiilor sistemului plastic bizantin.			

Data completării  
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
01.10.2025

Semnătura directorului de departament