

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii						
2.2 Titularul activităților de curs	Coman Mihai						
2.3 Titularul activităților de seminar	Coman Mihai						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: curs	1	seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ/ Total ore online din planul de învățământ	42	din care: - curs față în față - curs online	14	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutorat					
Alte activități:					2
3.7 Total ore de studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	114				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu tablă, proiector, șevalete, planșete

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoașterea fundamentelor teoretice în ce privește folosirea culorilor în sistemul plastic bizantin. Definirea conceptelor și principiilor de bază în ce privește folosirea culorilor, în limbajul plastic de origine bizantină.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop însușirea cunoștințelor fundamentale de folosire a culorilor în sistemul plastic bizantin.
8.2 Obiective specifice	- Însușirea de către studenți a principiilor fundamentale de folosire a culorilor în sistemul plastic bizantin.
	- La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințele fundamentale referitoare la modul de folosire a culorilor în sistemul plastic bizantin. Aceste cunoștințe vor sta la baza dezvoltării unor noi imagini și la modalități creative de abordare a ansamblurilor murale.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să înțeleagă relația dintre spațiul liturgic și modul de folosire al culorilor în icoană.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Culoarea ca element de construcție în sistemul plastic bizantin	expunere, proiecție, dialog	2 cursuri
Tema 2. Contrastul cald - rece		4 cursuri
Tema 3. Contrastul închis - deschis		4 cursuri
Tema 4. Ritmul cromatic în sistemul plastic bizantin		4 cursuri

BIBLIOGRAFIE:

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
2. G. KORDIS, Hierotypos, Teologia icoanei după sfinții părinți, Ed. Bizantină, București 2011
3. MITROVIC T., Carte de pictură, Bazele iconografiei, Ed. Bizantină, Buc. 2015.
4. D.V. THOMPSON, *Practica Picturii în Tempera*, Ed. Sofia, București 2004.

Seminar/laborator	Desen, corectură, discuții	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Exerciții cromatice la nivel de dozare a contrastului cald - rece		6 ore atelier
Tema 2. Exerciții cromatice la nivel de dozare a contrastului închis - deschis		6 ore atelier
Tema 3. Exerciții de ritm cromatic		2 ore atelier

BIBLIOGRAFIE:

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
- 2.. G. KORDIS, Hierotypos, Teologia icoanei după sfinții părinți, Ed. Bizantină, București 2011
3. MITROVIC T., Carte de pictură, Bazele iconografiei, Ed. Bizantină, Buc. 2015.
4. D.V. THOMPSON, *Practica Picturii în Tempera*, Ed. Sofia, București 2004.

¹În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a construi forma cu ajutorul culorii respectând sistemul plastic bizantin.			

Data completării
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
01.10.2025

Semnătura directorului de departament