

# FIȘA DISCIPLINEI

## Anul universitar 2025/2026

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Studiul desenului</i>					
2.2 Titularul activităților de curs		<b>Coman Mihai</b>					
2.3 Titularul activităților de seminar		<b>Coman Mihai</b>					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: curs	2	seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ/ <b>Total ore online din planul de învățământ</b>	56	din care: - curs față în față - curs online	28	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					
Alte activități: .....					2
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>	<b>47</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>103</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, proiector, șevalete, planșete</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Utilizarea bazelor teoretice ale limbajului plastic de tradiție bizantină Definirea conceptelor și principiilor de bază în studiul limbajului plastic. Identificarea modelelor și metodelor adecvate pentru rezolvarea unor situații concrete. Studiul tehnotrop al modelelor alese și analizarea rezultatelor.
<b>Competențe transversale</b>	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și regulilor de construcție în sistemul plastic bizantin.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
8.2 Obiective specifice	

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Introducere. Linia ca element fundamental în sistemul plastic bizantin	Expunere, desen, dialog	<b>2 cursuri</b>
Tema 2. Studiul elementelor anatomice - nas.		<b>1 curs</b>
Tema 3. Studiul elementelor anatomice - ochi		<b>2 cursuri</b>
Tema 4. Studiul elementelor anatomice - gura		<b>1 curs</b>
Tema 5. Studiul elementelor anatomice - urechi		<b>1 curs</b>
Tema 6. Studiul părților componente ale portretului: ovalul chipului, păr, barbă.		<b>3 cursuri</b>
Tema 7. Relația elementelor anatomice și construcția portretului		<b>4 cursuri</b>

**BIBLIOGRAFIE:**

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000.
3. KORDIS G., *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București 2008.
4. MITROVIC T., *Carte de pictură, Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, Buc. 2015.
5. THOMPSON, D.V., *Practica Picturii în Tempera*, Ed. Sofia, București 2004.
6. TRIFA A., *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca 2013.

<b>Seminar/laborator</b>	Desen, corectură	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
Tema 1. Studiul elementelor anatomice: nas, gură, ochi, urechi.		<b>5 ore atelier</b>
Tema 2. Studiul părților componente ale portretului: ovalul chipului, păr, barbă.		<b>3 ore atelier</b>
Tema 3. Construcția portretului		<b>6 ore atelier</b>

**BIBLIOGRAFIE:**

1. CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București 1977.
2. DIONISIE DIN FURNA, *Erminia Picturii Bizantine*, Ed. Sophia, București 2000.
3. KORDIS G., *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București 2008.
4. MITROVIC T., *Carte de pictură, Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, Buc. 2015.
5. THOMPSON, D.V., *Practica Picturii în Tempera*, Ed. Sofia, București 2004.
6. TRIFA A., *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca 2013.

### 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a construi liber un portret care să respecte principiile sistemului plastic bizantin.			

Data completării  
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
01.10.2025

Semnătura directorului de departament