

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea București
1.2 Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3 Departamentul	de Teologie Sistematică, Liturgică și Artă Sacră
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii /Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici artistice						
2.2 Titularul activităților de curs	Coman Mihai						
2.3 Titularul activităților de seminar	Coman Mihai						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: curs	3	seminar/laborator		3
3.4 Total ore din planul de învățământ/ Total ore online din planul de învățământ	84	din care: - curs față în față - curs online	42	- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online		42
Distribuția fondului de timp						ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10
Tutorat						
Alte activități:						
3.7 Total ore de studiu individual						16
3.9 Total ore pe semestru						100
3.10 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu proiector</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Sală dotată cu șevalet, planșete, plită electrică</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea fundamentelor teoretice în ce privește folosirea tehnicile artistice tradiționale. Capacitatea de a pune în operă materialele necesare obținerii unor suporturi potrivite cu tehnicile de execuție.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul artă bisericească, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea materialelor tradiționale caracteristice zonei noastre geografice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop însușirea cunoștințelor fundamentale cu privire la materiale precum și punerea acestora în operă.
8.2 Obiective specifice	- Cunoașterea materialelor necesare lucrului în diferitele tehnici tradiționale.
	- La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințele necesare preparării diferitelor suprafețe de lucru. Aceste cunoștințe vor oferi instrumentarul necesar dezvoltării demersului artistic viitor.
	- Scopul formativ al cursului este ca studentul să își înțeleagă legătura dintre imagine și tehnica în care aceasta a fost realizată.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Introducere în tehnicile tradiționale de pictură	expunere, proiecție, dialog	3 cursuri
Tema 2. Tempera cu ou pe panou de lemn		3 cursuri
Tema 3. Prezentarea materialelor		2 curs
Tema 4. Tipuri de preparat		3 cursuri

Tema 5. Modalități de aplicare și modelare grundurilor		3 cursuri
BIBLIOGRAFIE: 1. Mark Havel, Tehnica tabloului, București 1980. 2. D. I. Kiplik, Materialele colorante ale picturii, E.S.P.L.A., București 1952. 3. Liviu Lăzărescu, Culoarea în artă, Ed. Polirom, București 2009. 4. R. Mayer, The Artists Handbook of Materials and Tehniques, Vicing Press, New York 1985. 5. R. Mayer, The Painter's Craft, by Penguin Books, New York, 1948. 6. A.G. Verona, Pictura – Studiu Tehnic, Ed. Școala superioară de pictură monumentală a arhiepiscopiei București, 1943. 7. A. Vinner, Materiale de pictură, Casa Centrală a creației populare, București 1956. 8. C. Săndulescu-Verna, Materialele și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara 2000. 9. D.V. Thompson, Practica Picturii în Tempera, Ed. Sofia, București 2004. 10. A. Trifa, Tehnici iconografice bizantine și contemporane, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca 2013.		
Seminar/laborator	Implementarea rețetelor prezentate la curs	Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme / nr de activități practice online afectate respectivei teme) ¹
Tema 1. Prezentarea materialelor necesare obținerii unor grunduri de tip tradițional		6 ore atelier
Tema 2. Exerciții de obținere, aplicare și modelare a unor grunduri de tip tradițional		36 ore atelier
BIBLIOGRAFIE: 1. Mark Havel, Tehnica tabloului, București 1980. 2. D. I. Kiplik, Materialele colorante ale picturii, E.S.P.L.A., București 1952. 3. Liviu Lăzărescu, Culoarea în artă, Ed. Polirom, București 2009. 4. R. Mayer, The Artists Handbook of Materials and Tehniques, Vicing Press, New York 1985. 5. R. Mayer, The Painter's Craft, by Penguin Books, New York, 1948. 6. A.G. Verona, Pictura – Studiu Tehnic, Ed. Școala superioară de pictură monumentală a arhiepiscopiei București, 1943. 7. A. Vinner, Materiale de pictură, Casa Centrală a creației populare, București 1956. 8. C. Săndulescu-Verna, Materialele și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara 2000. 9. D.V. Thompson, Practica Picturii în Tempera, Ed. Sofia, București 2004. 10. A. Trifa, Tehnici iconografice bizantine și contemporane, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca 2013.		

¹În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă	Examen	80%
10.5 Seminar/ laborator	Activitate atelier	Corectură	20%
10.6 Standard minim de performanță			

Capacitatea de a prepara un panou pentru pictură după o rețetă tradițională.

Data completării

30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament