

CURRICULUM VITAE 1



Informații personale

Nume / Prenume **DUMITRESCU Alexandru-Marius**
Adresa Str. Emil Gîrleanu, nr. 9, bl. A 4, et. 3, ap. 79, Sector 3, București
Telefon +40.21. 321 29 81/ 0744 341 338
E-mail almadumitrescu@yahoo.com
Data nașterii 01 septembrie 1976
Starea civilă Căsătorit cu Mihaela Ionescu (2001), patru copii: Andrei (18.10.2002), Luca (03.10.2006), Petru (08.06.2011) și Ioan (2017)

Experiența profesională

Perioada	1 februarie-15 septembrie 2011
Funcția sau postul ocupat	Consilier la Sectorul Cultural și relații cu Mass-Media al Arhiepiscopiei Bucureștilor
Perioada	octombrie 2008 - prezent
Funcția sau postul ocupat	<i>Preot paroh</i> la Parohia Popa Nan din Protoieria 2 Capitală
Perioada	23 martie 2008-octombrie 2008
Funcția sau postul ocupat	<i>Preot II</i> la Parohia Popa Nan din Protoieria 2 Capitală
Perioada	25 martie 2005 – 23 martie 2008
Funcția sau postul ocupat	<i>Diacon slujitor</i> pe seama Paraclisului Sfânta Ecaterina al Facultății de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” a Universității din București.
Perioada	februarie 2003 – prezent
Funcția sau postul ocupat	<i>Asistent titular</i> la disciplina <i>Muzică bisericească</i> , Catedra de Teologie Practică, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian” a Universității București
Perioada	septembrie 2002 - februarie 2003
Funcția sau postul ocupat	<i>Asistent suplinitor</i> la disciplina <i>Muzică bisericească</i> , Catedra de Teologie Practică, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian” a Universității București
Perioada	1993 - 2005.
Funcția sau postul ocupat	<i>Dirijor</i> al corului de tineret al bisericii „Popa Nan” din București
Perioada	1997-2000
Funcția sau postul ocupat	<i>Cântăreț bisericesc</i> (titular) la Parohia „Popa Nan” din București

Educație și formare

Perioada 27 mai 2010
Titlul Doctor în Teologie

Numele și tipul instituției de învățământ	Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” a Universității din București. Tema tezei: <i>Cântările vecerniei și utreniei din duminici – tradiție și continuitate</i> Conducător științific: Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu
Perioada	2000-2009
Numele și tipul instituției de învățământ	Doctorand al Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din București. Tema tezei: <i>Cântările vecerniei și utreniei din duminici – tradiție și continuitate</i> Conducător științific: Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu
Perioada	2001 – 2006
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență, specializarea <i>Muzică bisericească</i> . Tema lucrării: <i>Cântările vecerniei și utreniei de sâmbătă seara și duminică dimineața în ehurile autentice</i> . Conducător științific: Arhid. Prof. Dr. Sebastian Barbu-Bucur.
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Națională de Muzică din București
Perioada	1996 – 2000
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență, specializarea Muzică bisericească. Tema lucrării: <i>Nicolae Lungu – 100 de ani de la naștere</i> . Conducător științific: Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu.
Numele și tipul instituției de învățământ	Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” a Universității din București
Perioada	1991-1996
Numele și tipul instituției de învățământ	Seminarul Teologic Ortodox din București
Perioada	1990-1991
Numele și tipul instituției de învățământ	Liceul „Decebal” din București, clasa a VIII -a.
Perioada	1983-1990
Numele și tipul instituției de învățământ	Școala generală nr. 87 din București, clasele I – VII
Limbi străine	Engleza – nivel mediu
Lucrări publicate	<p>„Cântările utreniei de la Macarie și Anton Pann până astăzi – glas I-IV (tradiție și continuitate)”, în <i>Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din București</i>, II, 2002, pp. 395-415.</p> <p>„Indice general al studiilor, articolelor, recenziilor, compozițiilor, prelucrărilor și armonizărilor de muzică bisericească din revistele Patriarhiei Române” – în <i>Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din București</i>, VI, București, 2006. (colectiv de autori sub coordonarea Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu)</p>

„Byzantine Musical Tradition in Romania as Revealed in Romanian Anastasimataria (19th-20th Centuries)”, în *The Tradition of Orthodox Music*, *Proceedings of The First International Conference on Orthodox Church Music University of Joensuu, Finland, 2005*, Joensuu, 2007, pp. 30-41.

„Manuscrise inedite privind traducerea cântărilor din *Anastasimatarul* lui Macarie Ieromonahul”, în *Volum omagial Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani*, Editura Basilica, București, 2010, pp. 311-326.

„Aspecte ale românilor cântărilor bisericești la Mihalache Moldoveanu – un manuscris din Biblioteca Academiei Române”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din București*, X, București, 2011, pp. 469-491.

„Ianuarie Protosinghelul și Mihalache Moldoveanu în două manuscrise din muzeul Mănăstirii Cernica”, în *Studii Teologice*, seria a III-a, anul VIII, nr. 4, octombrie-decembrie 2012, București, pp.163-200.

„Cântările Învierii de la Filothei din Agăi Jipei la *Anastasimatarul Uniformizat – repere -*”, în *Simpozionul Internațional de muzicologie bizantină 300 de ani de românire (1713-2013)*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013, pp. 142-182.

„22 de manuscrise muzicale din muzeul Mănăstirii Cernica”, în *Vocație, slujire, jertfelnicie – Cinstire și recunoștință Părintelui prof. dr. Nicolae D. Necula la împlinirea vârstei de 70 de ani*, Editura Basilica, București, 2014, pp. 779-790.

Articole în *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013. *Corul Bisericii „Popa Nan”* (p.177), *Corul „Dimitrie Suceveanu” al Protoieriei 2 Capitală* (p.191), *Nicolae Lungu* (pp.384-388), *Gheorghe Popescu-Brănești* (pp.655-656).

Catavasier, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2014 (Ediție îngrijită de colectiv de autori coordonat de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu).

„Amfilohie (Athanasie) Iordănescu, model de misiune prin muzică”, în: *Misiunea parohiei și a mănăstirii prin muzică și artă într-o lume în continuă schimbare*, lucrările simpozionului internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, vol.II, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016, pp. 85-99.

„200 de ani de la Reforma Chrisantică”, în lucrările Simpozionului Internațional *Educație și Mărturisire. Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al Tradiției*, Cluj-Napoca, 13-16 noiembrie 2016, Presa Universitară Clujeană, 2017, pp. 711-730.

„Uniformizarea muzicii bisericești și cântarea în comun în timpul Patriarhului Justinian”, în *Icoană. Mărturisire creștină. Totalitarism*, Cluj-Napoca, 5-7 noiembrie 2017, pp.565-580.

Contribuții editoriale

Secretar de redacție și membru al comisiei de redactare la *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013.

Redactor responsabil la vol. *Cântări la Vecernia și Utrenia Sfinților Români*, de Arhid. Sebastian Barbu-Bucur, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, vol. I, 2013, vol. II, 2014.

Lector de specialitate la vol. *Manuscrisele psaltice de la Mănăstirea Sinaia*, autor Ieromonah Mihail Harbuzaru, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, 2012.

Conferințe, seminarii

Mai 2005 : *The First International Conference on Orthodox Church Music*, Universitatea din Joensuu, Finlanda. Conferința: *Byzantine Musical Tradition in Romania as Revealed in Romanian Anastasimataria (19th-20th Centuries)*.

Septembrie 2008: *Consfătuirea profesorilor de Muzică bisericească și Ritual de la Facultățile de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română*, Mănăstirea Sâmbăta de Sus.

Decembrie 2013: *Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină - 300 de ani de românire (1713-2013)*, Ediția a II-a, București, 12 decembrie 2013.

Noiembrie 2015: Simpozionul internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă *Misiunea parohiei și a mănăstirii prin muzică și artă într-o lume în continuă schimbare*, Cluj-Napoca.

Noiembrie 2016: Simpozionul internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, *Mărturisire. Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al Tradiției*, Cluj-Napoca, 13-16 noiembrie 2016.

Noiembrie 2017: Simpozionul internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, *Icoană. Mărturisire creștină. Totalitarism*, Cluj-Napoca, 5-7 noiembrie 2017.

Noiembrie 2018: Simpozionul internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, *Unitate și identitate. Ortodoxia românilor între comuniunea răsăriteană și dialogul cu Apusul*, Cluj-Napoca, 4-6 noiembrie 2018.

Activități

2008-prezent, dirijor al corului "Dimitrie Suceveanu" al Protoieriei 2 Capitală; Locul I la concursul Național *Lăudați pe Domnul*, 2012; concerte la diferite evenimente bisericești.

2001-2007 membru al corului "Psalmodia": concerte la numeroase evenimente în țară și străinătate, înregistrări audio.

1995-1999, membru al corului de cameră "Consonanțe", al Liceului de muzică Dinu Lipatti din București (dirijor secund în perioada 1997-1999).

Colaborări T.V

Colaborator al emisiunilor „CALEA CREDINȚEI” și „CUVÂNT PENTRU SUFLET”, „TV Trinitas”, București;

1.10.2018

