

CURRICULUM VITAE

DATE PERSONALE: Nume, prenume: **PALADE MIHAELA**

- Locul și data nașterii: București, 16 septembrie 1958.
- Funcția didactică: profesor.

STUDII:

LICEALE: 1973-1978, Liceul Industrial de Arhitectură din București.

UNIVERSITARE:

- 1978-1984 – Institutul de Arhitectură *Ion Mincu* București, tema proiectului de diplomă: *Restructurare-Conservare urbană a zonei Splai-Călărași*.
- 1990-1994 – Facultatea de Teologie Ortodoxă "Justinian", Universitatea din București, teza de licență: *Câteva aspecte ale arhitecturii religioase bizantine din epoca Paleologilor și implicațiile lor actuale*.

DOCTORALE:

- 1995-2002 – Cursurile de doctorat ale Universității din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", cu tema *Arhitectura religioasă bizantină în perioada Paleologilor și influența asupra Țărilor Române*, teză susținută pe 26 martie 2002.
- 2007-2012 – Cursurile de doctorat ale Universității Naționale de Arte din București, domeniul fundamental ARTE, domeniul de doctorat *Arte Plastice și Decorative*, cu tema *O abordare estetică a iconografiei Imnului acatist din pictura exterioară a bisericilor moldovenesti*, teză susținută pe 27 sept. 2012.

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE:

- franceza
- engleza

ACTIVITATE PROFESIONALĂ ȘI DIDACTICĂ:

- 1984-1993 arhitect proiectant.
- 1992-1993 profesor de Religie, colaborator extern.
- 1993-2001 profesor de Religie, Școala 93, titularizare și definitivat din anul 1996.
- 1995-1996 asistent (colaborator extern) în cadrul Specializării *Patrimoniul Cultural* din cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian" a Universității din București; 1996-1998 asistent, în regim de plata cu ora, în cadrul Specializărilor Teologie Pastorală și *Patrimoniul Cultural și Pictură Bisericească*.
- 1998-2001, lector în regim de cumul, în cadrul Specializărilor *Patrimoniul Cultural și Pictură Bisericească*.

- 2001 - titularizare pe post de lector, Universitatea din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", Specializările Conservare-restaurare și Arte plastice.
- 2004-2009, conferențiar Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", Catedra *Artă sacră*.
- 2009-prezent, profesor Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", Departamentul Teologie sistematică, practică și Artă sacră.

ORE DE CURSURI ȘI SEMINARII PREDATE (de-a lungul întregii activități didactice):

- *Artă creștină*
- *Istoria artei creștine în România*
- *Istoria artei universale și românești*
- *Estetica teologică*
- *Studiul compoziției*
- *Spațiul eclesial*
- *Principii compoziționale specifice iconografiei creștine*
- *Protecția patrimoniului cultural în fața dezastrelor*
- *Particularități stilistice ale picturii de tradiție bizantină*

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ ȘI DE CERCETARE:

VOLUME PUBLICATE:

1. Arhitectura religioasă bizantină în perioada Paleologilor și influența asupra Țărilor Române (teza de doctorat), Edit. Sophia, 2004, 352 pag. cu bibliografie.
2. O posibilă erminie arhitecturală – alcătuirea bisericilor din spațiul ortodox, Edit. Sophia, București, 2004, 256 pag. cu bibliografie, glosar de termeni de specialitate.
3. *Iconoclasmul în actualitate – de la „moartea lui Dumnezeu” la moartea artei*, Edit. Sophia, București, 2005, 206 pag., cu bibliografie.
4. *Arta creștină, între icoană și tablou*, Edit. Sophia, București, 2007, 224 p., cu bibliografie.
5. Biserica Mănăstirii Dealu – istorie în forme și culori, tipărită cu binecuvântarea Î.P.S. Dr. Nifon, Arhiepiscopul și Mitropolitul Târgoviștei, Edit. Sophia, București, 2008, 280 pag. și 56 de planșe color.
6. *Estetica – o abordare teologică*, la Editura Universității București, 2008, 232 p.
7. Mănăstirea Pasărea – credință, artă, educație, (volum de autori, împreună cu Mihai-Bogdan Atanasiu), tipărită cu binecuvântarea PF Părinte DANIEL, Patriarhul BOR, 424 p., Ed. Basilica, București, 2013.
8. Arhitectura Bisericilor Ortodoxe - Tâlcuiri cultice și estetice, Ed. Sophia, București, 2017.
9. Imnul Acatist în pictura exterioară moldovenească – coordonate estetice și compoziționale (teza de doctorat), Ed. Sophia, București, 2017.
10. Repere arhitecturale în an centenar – profiluri stilistice ale unor biserici românești, Ed. Sophia, București, 2018, 296 pag.
11. Icoanele porților, porțile icoanelor – tâlcuri ale unor icoane ortodoxe, Ed. Sophia, București, 2018, 286 pag.

STUDII PUBLICATE

1. „Despre o posibilă teologie a artei”, în *Studii Teologice*, Revista Facultăților de Teologie din Patriarhia Română, seria a II-a, anul LII, Nr. 1-2, ian.-iunie, 2001, pp. 180-208.
2. „Problematica mijloacelor de exprimare specifice artei sacre”, în *Ortodoxia*, Revista Patriarhiei Române, anul LII, Nr. 1-2, ian.-iunie, 2001, pp. 115-144.
3. „Despre o posibilă erminie arhitecturală”, în *Glasul Bisericii*, anul LVII, Nr. 9-12, sept.-dec., 2001, pp. 99-118.
4. „Riscurile ignorării semnificațiilor teologice ale icoanei”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2000-2001, Editura Universității din București, 2001, pp. 117-149.
5. „Biserica, spațiu arhitectural-ecclesial”, în *Ortodoxia*, Revista Patriarhiei Române, anul LIII, Nr. 1-2, ian.-iunie, 2002, pp. 88-107.
6. „O posibilă manifestare a iconoclasmului în timpurile moderne”, în *Studii Teologice*, Revista Facultăților de Teologie din Patriarhia română, seria a II-a, anul LIV, Nr. 3-4, iulie-dec., 2002, pp. 149-182.
7. „Manifestarea tradiției creatoare în cadrul artei bizantine”, în *Studii Teologice*, Revista Facultăților de Teologie din Patriarhia română, seria a II-a, anul LV, Nr. 3-4, iulie-dec., 2003, pp. 185-196.
8. „Un posibil baroc al Renașterii Paleologilor?”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2001-2002, Editura Universității din București, 2002, pp. 419-452.
9. „Diverse forme de manifestare ale iconoclasmului în artă”, în *Ortodoxia*, anul LIV, Nr. 1-2, ian.-iunie, 2003, pp. 199-213.
10. *Manifestarea artei creștine apusene și receptarea sa*, în *Glasul Bisericii*, anul LIX, Nr. 1-4, ian.-aprilie, 2003, pp. 155-172.
11. *Fenomenul Kitsch - între estetic și religios*, în *Studii Teologice*, seria a II-a, anul LV, Nr. 1-2, ian.-iunie, 2003, pp. 258-268.
12. „Arhitectul Bisericii și al bisericilor”, în *Glasul Adevărului*, publicație editată de Episcopia Buzăului și Vrancei, serie nouă, anul XIV, Nr. 133, oct.-dec., 2003, pp. 94-114.
13. *De la imagine la icoană, sau despre regăsirea sensului originar al cuvântului*, în *Studii Teologice*, seria a II-a, anul LV, Nr. 3-4, iulie-dec., 2003, pp. 82-94.
14. *Doi pictori celebri ai secolului XIX și "înnoirea" artei religioase românești*, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, Editura Universității din București, 2003, pp. 653-671.
15. *Dimensiunea personală a creației artistice – în viziunea Părintelui Acad. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae*, în *Glasul Bisericii*, anul LI, Nr. 1-4, ian.-aprilie, 2004, pp. 173-188.
16. *Între icoana și imaginea Bisericii*, în *Mitropolia Olteniei*, Revista Arhiepiscopiei Craiovei și a Episcopiei Râmnicului, anul LVI, Nr. 1-4, ian.-aprilie, 2004, pp. 54-64.
17. *Frumosul în viață și dincolo de ea – repere estetice în scrierile Sfinților Trei Ierarhi Vasile, Grigorie și Ioan*, în *Almanahul Bisericesc al Episcopiei Buzăului și Vrancei*, Edit. Episcopiei Buzăului și Vrancei, 2004, pp. 173-190.
18. *Înrămarea Cuvântului !*, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2003-2004, Editura Universității din București, 2004, pp. 607-616.
19. *Sentimentul ocrotirii manifestat în arta sacră ortodoxă*, în *Almanahul Bisericesc al Episcopiei Buzăului și Vrancei*, Edit. Episcopiei Buzăului și Vrancei, 2004, pp. 197-206.

20. Arta eclesială – icoană a universului, în *Revista teologică (Mitropolia Ardealului)*, serie nouă, anul XIV (86), nr. 1, ian.-mart., 2004, pp. 97-111.
21. *Arta creștină și nemulțumirile generate de specificul manifestărilor sale*, în ST, seria a II-a, anul LVI, nr. 3-4, iulie-dec. 2004, pp. 192-206.
22. *Desacralizarea artei sacre*, în vol. *Omul de cultură în fața descreștinării*, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia Edit. Reîntregirea, Alba-Iulia, 2005, pp. 338-370.
23. Sacralitatea actului creator, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2004-2005, Editura Universității din București, 2005, pp. 513-520.
24. Tipologia structurală a triconcului în lumina jertfei de pe cruce, în G.B., anul LIV, Nr. 5-8, mai-august 2005, pp. 129-135.
25. Valoarea artei bizantine în contextul cultural actual, în "Mitropolia Olteniei", Revista Arhiepiscopiei Craiovei, a Episcopiei Râmnicului și a Episcopiei Severinului și Strehaiei, anul LVII, NR. 9-12, sept.-dec./2005, pp. 41-52.
26. *Icoana-unitatea aparentelor contrarii*, în *Almanahul bisericesc 2005*, Episcopia Buzăului și Vrancei, Edit. Episcopiei Buzăului și Vrancei, 2006, pp. 103-128.
27. Spațiul eclesial-între efortul Golgotei și odihna Învierii, în vol. *Timp și spațiu*, Editura Universității din București, 2006, , pp. 81-91.
28. Catedrala Dunării de Jos – poartă a cerului și icoană a împărăției lui Dumnezeu, în volumul omagial *Catedrala Dunării de Jos, 1906-2006*, tipărit cu binecuvântarea P.S. Dr. Casian Crăciun, Episcopul Dunării de Jos, Ed. Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2006, pp. 55-85.
29. *Arta creștină între libertatea tradiției și sclavia libertății*, în vol. *Identitate creștină și dialog în noul context european*, Edit. Reîntregirea, Alba-Iulia, 2006, pp. 367-391.
30. *Două spiritualități, două manifestări ale artei creștine: icoana și tabloul*, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2005-2006, Editura Universității din București, 2006, pp. 725-770.
31. Libri Carolini – sau fundamentul teoretic al trecerii de la icoană la tablou, în Mitropolia Olteniei, anul LVIII, nr. 5-8, 2006, pp. 35-43.
32. „The Importance of the Byzantine Legacy for the Romanian Sacred Art”, în *European Journal of Science and Theology*, June 2006, Vol. 2, No. 2, p. 25-35.
33. Podoaba exterioară a bisericilor ortodoxe, simbol al cosmosului restaurat, în vol. *Cosmosul, între frumos și apocaliptic*, Edit. Reîntregirea, Alba-Iulia, 2007, pp. 411-432.
34. Η σημασία της βυζαντινής κληρονομιάς για τη ρουμανική θρησκευτική τέχνη, în ΣΥΝΑΞΗ, Ιανουάριος-Μάρτιος, 2007, pp. 30-41.
35. „The Symbolic Significance of the String-course in Orthodox Sacred Architecture”, *European Journal of Science and Theology*, June 2007, Vol.3, No. 2, p. 51-60.
36. „Un predicator al artei religioase într-o țară protestantă – Rembrandt van Rijn”, în *Mitropolia Olteniei*, anul LIX, nr. 1-4/2007, pp. 113-142.
37. „Testamentul unui imperiu creștin sau despre actualitatea culturii bizantine”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2006-2007, tipărit cu binecuvântarea Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Universității din București, 2007, pp. 583-599.
38. „Sfânta cruce – temelia arhitecturii eclesiale ortodoxe”, în rev. *Orthodoxia*, anul LVIII, Nr. 3, iulie-august/2007, pp. 129-140.
39. „Aspects of Mount Athos' contribution to the Maintenance of the Triconchial Plan in Romanian Sacred Architecture”, *European Journal of Science and Theology*, June 2007, Vol 3, No 4, pp. 49-63.

40. „Creația artistică între întunericul păcatului și lumina răsăritului de sus”, în *Mitropolia Olteniei*, anul LIX, nr. 9-12, 2007, pp. 111-126.
41. „Sfântul Ioan Gură de Aur – apostol al frumuseții creației”, în *Mitropolia Ardealului*, Universitatea Lucian Blaga, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Andrei Șaguna", Sfântul Ioan Gura de Aur, Ierarh-Teolog-Filantrop (407-2007), Editura Andreiană, Sibiu, 2008, p. 188-211.
42. „Structura trinitară a spațiului liturgic athonit”, în *Tabor*, revistă editată de Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, anul II, nr. 4, iulie, 2008, pp. 51-61.
43. „Manifestări ale crizei relativismului în artă”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2007-2008, tipărit cu binecuvântarea Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Universității din *București*, 2008.
44. „Foreign Influences within Romanian Ecclesial Architecture, from Syntheses to Inadequacies”, în vol. *Libertate și responsabilitate – inițiative și limite în dialogul religios*, Ed. Reîntregirea, Alba-Iulia, 2009, pp. 288-306.
45. „Principii compoziționale specifice iconografiei bizantine”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2008-2009, tipărit cu binecuvântarea Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Ed. IBMO, 2009.
46. „Stabilitatea icoanei și efemerul imaginii în contextul modernității”, în vol. *Invasia non-valorilor într-o lume multimedia*, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia, Ed. Reîntregirea, Alba-Iulia, 2010, [ISBN 978-606-509-122-1] pp. 334-362.
47. „Paramentul bisericilor ortodoxe românești – între clasic și pitoresc”, în vol. *Monumente de arhitectură și artă religioasă românească*, Ed. Tehno Media, Sibiu, 2010, pp. 21-26.
48. „Cărămida în arhitectura sacră bizantină – între material de construcție și element estetic”, în *Studii Teologice*, seria a III-a, anul IV, nr. 4, oct-dec. 2009, p. 57-110.
49. „Întoarcerea fiului risipitor sau despre regăsirea tradiției în arta sacră românească”, în *Tabor*, anul IV, nr. 3, iunie 2010, pp. 29-50.
50. *Arta icoanei – de la exercițiu plastic la formare spirituală*, în vol. *Educația din perspectiva valorilor*, tom I, *Summa theologiae*, Ed. Aeternitas, Alba-Iulia, 2010, pp. 73-88.
51. „Particularitățile volumetriei bisericii mănăstirii Dealu în contextul arhitecturii eclesiale contemporane”, în *Argument* 2/2010, Studii și cercetări științifice de arhitectura și urbanism, "Valori de patrimoniu și arhitectura contemporană", Coordonator Daniela Radulescu Andronic, ISSN 2067-4252, Editura Universitară Ion Mincu, București, 2010.
52. „Atributul cultic al icoanei, între rugă și rutină”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian"*, anul universitar 2009-2010, tipărit cu binecuvântarea Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, București, 2010, pp. 543-555.
53. 83 de articole ce tratează monumentele de artă și personalitățile artistice ale Ortodoxiei românești, în *Enciclopedia Ortodoxiei*, Ed. IBMO, București, 2010.
54. „Aspects of maternal love in orthodox iconography”, în vol. *Family, Philantropy and Social ethics, Partnership Church-State in Social work*, Supliment al revistei "Altarul Reîntregirii", Editura Reîntregirea, Alba-Iulia, 2011, (ISSN 1584-8051) pp. 832-850.
55. „Particularități stilistice ale spațiului eclesial ortodox/Stylistic particularities of the orthodox ecclesial space”, în vol. *Diversitate în arhitectura de interior/Diversity in*

- interior architecture, Coordonator Dorina Onescu Tarbujaru, ISBN 978-973-1884-84-4, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2011, p. 83-93.
56. „Elemente estetice în omiliile Sfântului Vasile cel Mare”, în B.O.R., 3/2011.
 57. „Particularități stilistice ale arhitecturii bisericilor mănăstirilor Dealu și Curtea de Argeș”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, Ed. Universității din București, București, 2011.
 58. „Iconografia Evangheliilor Sfântului Maslu în iconografia ortodoxă”, în vol. Cuprinzând lucrările simpozionului *Taina Sfântului Maslu și îngrijirea bolnavilor*, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” București, 15-16 mai 2012.
 59. „The Gateway to Heaven – Symbolic Peculiarities of the Iconostasis in Orthodox Churches”, *European Journal of Science and Theology*, April 2013, Vol 9, No 2, pp. 125-134.
 60. „Particularități ale limbajului compozițional din cadrul picturii exterioare a bisericilor moldovenești – limbaj arhitectural și limbaj pictural, între dialog și conflict”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, Ed. Universității din București, București, 2012, p. 425-452.
 61. „Elemente estetice ale arhitecturii bisericii Mănăstirii Pasărea”, *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, 2012-2013, Ed. Universității din București, Anul XIII, București, 2013, ISSN: 158-8840, p. 469-479.
 62. „The cruciform structure of Romanian Orthodox churches. Processing and Interpretations”, în vol. *Space-Arts-Architecture, "Ion Mincu" University Press* ", Bucharest, 2013, p. 227-247.
 63. „Limbajul arhitectural și limbajul pictural, între dialog și conflict”, în vol. *Tradiție și inovație în Arte decorative, Sesiunea de comunicări științifice*, București : Editura UNARTE, 2013, p. 126 – 139.
 64. „Ipostaze ale crucii în arta brâncovenească - O privire arhitecturală”, în *Tabor Cluj nr. 5/ anul VIII/ mai 2014*.
 65. „Particularities of the Iconography of Saints Constantine and Helena – Regarding the Holy Cross”, în Marian Gh. Simion and Cristian Sonea (Eds.), *Faith and Politics: Emperor Constantine, Orthodox Church and Freedom*, Institute for Peace Studies in Eastern Christianity, Cambridge, MA, (ISBN 978-0-9835779-2-8), Presa Universitară Clujeană of Babes-Bolyai University of Cluj-Napoca Romania (ISBN 978-973-595-760-9), 2014.
 66. „Maica Domnului, scară de la pământ la cer, în icoana Nașterii Domnului”, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, anul universitar 2013-2014, Ed. Universității din București, București, Anul XIV, 2014, ISSN: 158-8840, p. 257-265.
 67. „Sfântul Martir Antim Ivireanul și mănăstirea sa”, în vol. *Spiritualitatea mărturisitoare a culturii românești în perioada Sfântului Martir Constantin Brâncoveanu*", Editura Praxis a Arhiepiscopiei Râmnicului, Râmnicu Vâlcea, 2014, pp. 63-87.
 68. „The Siege of Constantinople: from defeat to victory”, 6th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceeding Book, Proceedings Book of the European Symposium Esrarc 2014, Florence 9-11 June 2014, Oana Adriana Cuzma, Rachele Mangallena Del Fà, Piero Tiano (Edited by), Nardini Editore, Firenze, 2014, p. 66-69.
 69. „O particularitate a iconografiei Sfinților Împărați Constantin și Elena în arta brâncovenească”, în vol. *Misiune, spiritualitate, cultură*, Ed. Valahia University press, Târgoviște, 2014, pp. 57-87.

70. „Pictura exterioară a bisericilor ortodoxe, *poartă și purtătoare* a mesajului spiritual”, în vol. *The Missionary Ethos of the Church in post-modernity*, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal, Alba Iulia, 4-6 of May, 2015, p. 169-185.
71. „Dintr-o margine de București, către frumuseți cerești – pictura bisericii Sfânta Vineri Pajura”, în vol. Parohia Sfânta Vineri Pajura, Ed. Curtea Veche, București, 2015, pp. 70-99.
72. „Frumusețea creației oglindită în omiliile Sfântului Ioan Gură de Aur”, în vol. Teologie și educație la Dunărea de Jos, fascicola XIV, Ed. Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2015, pp. 166-194.
73. „Fațadele bisericilor brâncovenești, de la sobrietate la floralitate”, în vol. Simpozionului *Euharistie, spovedanie, martiriu*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2015, pp. 209-250.
74. „Iconografia scenelor Imnului Acatist în pictura exterioară a Bisericilor moldovenești”, *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, pe anul universitar 2014-2015, Ed. Universității din București, București, Anul XV, 2015, ISSN: 158-8840, p. 211-250.
75. „Sfinții Împărați Constantin și Elena în pictura brâncovenească a bisericii Băbeni din Județul Buzău”, în Colecția „Misiune, Spiritualitate, Cultură”, în Volumul simpozionului internațional „Lucrarea pastoral-misionară a Bisericii și impactul social și comunitar al acesteia – istorie, actualitate, perspective”, Valahia University Press, Târgoviște, 2015, p.195-214.
76. „Arhitectura Mănăstirii Dragomirna – corabie novatoare, în marea de tradiții păstrătoare”, în albumul *Frescele Mănăstirii Dragomirna*, Ed. Mitropolit Iacov Putneanul, Suceava 2015, p. 14-18.
77. „Rânduire domnească într-o ctitorire ierarhicească – particularități arhitecturale ale Mănăstirii Mitropolitului Antim Ivireanul”, în vol. *Artă și cultură eclezială în timpul Sfântului Ierarh Antim Ivireanul*, Ed. Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2016, pp. 46-113.
78. „Arhitectura mănăstirilor românești. Repere istorice și stilistice”, în: *Monahismul ortodox românesc. Istorie, contribuții și repertoriizare*, vol. 2: *Contribuții ale monahismului ortodox românesc la nivel național și internațional*, Ed. BASILICA, București, 2016, pp. 485-621.
79. „Constantinopol, între cuceritori și cucerțiți”, în *Tabor*, revistă editată de Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, 11/2016, pp. 15-30.
80. „Steaua și raza din icoana Nașterii Domnului – de la calea către Împăratul lumii la brațul vertical al Crucii”, *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, pe anul universitar 2015-2016, Ed. Universității din București, București, Anul XVI, 2016, p. 267-296.
81. Sfântul Mitropolit Antim *Ivireanul* – ctitor al Mănăstirii „Tuturor Sfinților”, ctitor de artă românească, în *Martyria, Revistă de teologie și spiritualitate ortodoxă*, periodic științific al Arhiepiscopiei Râmnicului, 2/2016, pp. 15-22.
82. “The Snail, Icon/Blazon of Saint Anthim the Iberian”, în *Ars Liturgica*, vol. 1, From the Image of Glory to the Image of the Idols of Modernity, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2017, pp. 261-273.
83. “Originea picturii exterioare a bisericilor moldovenești – între motivații, explicații, perorații”, în: vol. *MAGISTRUL, Omagiu Părintelui Academician Mircea Păcurariu – 85 de ani de viață*, Editura Andreiana / Astra MUSEUM Sibiu, 2017, p. 311-340.
84. „Icoanele porților, porțile icoanelor”, în *Tabor*, revistă editată de Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, nr. 12, decembrie, 2017, p. 5-20.

85. "The Priest Before the Easel (The Sacerdotal Quality of the Iconographer)", in *Proceedings Book of 9th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation* ESRARC, Edited by Iulian Rusu, Mircea Teodor Nechita, Elena Niculina Drăgoi and Nicolae Apostolescu, Kermes Books, Torino, 2017, p. 162-166.
86. „Pictorul iconar, *traducător* sau *trădător* al mesajului spiritual”, *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, pe anul universitar 2016-2017, Ed. Universității din București, București, Anul XVII, 2017.
87. Nivele de lectură ale icoanei Nașterii Domnului, în *Martyria, Revistă de teologie și spiritualitate ortodoxă*, periodic științific al Arhiepiscopiei Râmnicului, 2/2017, pp. 20-29.
88. „Spațiul de cult, între Împărăția cerurilor și Împărăția Kitsch-ului”, *Medicii și Biserica – Resacralizarea relației medic-pacient*, Vol, XVI, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2018, pp. 672-689.
89. „Repere ale unității naționale citite în formele arhitecturale ale catedralei încoronării din Alba Iulia”, În vol. *Centenarul Unirii românilor și Europa de azi, Religie și geopolitică*, Referatele Simpozionului de Știință, Teologie și Artă (ISSTA), Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba Iulia, 14-15 mai 2018, ediția a XVII-a, Secțiunea *Apogeul politicii naționale a românilor. Unirea la Centenar*, vol. 1, Cluj-Napoca, Ed. Presa Universitară Clujeană, Alba Iulia, Ed. Reîntregirea, 2018, pp. 275-298.
90. „Painted Architecture or Applied Painting? Brief Analysis of the Relation Architecture-Painting in the Moldavian Churches”, Aman’S Book of Abstracts, 5th International Conference Politics. Diplomacy. Culture, The Centenary of the Great Union, 6th-9th June, 2018, Vol. 4, No. 1, 2018, Craiova, Romania, ISSN 2457-4120, p. 134-135.
91. „Sacrality of the Artistic Creation in the Light of Salvation or About the Artistic View of Man’s Restoration”, Conference Proceedings, Volume 5, 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on SOCIAL Sciences and Arts, SGEM, Albena, 2018, 24 August - 2 September, 2018, p. 395-401.
92. „Biserici îngropate, biserici înviate – contribuția Patriarhului Justinian la restaurarea monumentelor de artă eclezială în timpul regimului comunist (studiu de caz, Mănăstirea Dealu)”, În vol. *Mărturisitori ai Ortodoxiei în timpul regimului comunist, Studii și evocări*, Coordonator Pr. Mihail-Simion Săsăujan, Editura Cuvântul Vieții, București, 2018, pp. 91-124.
93. „Biserica Mănăstirii Cozia – între preluare, interpretare și perpetuare”, în vol. *Voievodul Mircea cel Bătrân, apărător al dreptei credințe și ctitor de lăcașuri sfinte*, col, Studia Academica, vol. 10, Ed. Praxis a Arhiepiscopiei Râmnicului, Râmnicu-Vâlcea, 2018, pp. 57-94.
94. „Pictorul iconar și nivele de lectură ale icoanei Nașterii Domnului”, în vol. *Arta iconografică în contemporaneitate*, editor Lect. Univ. Dr. Ion Resceanu, Ed. Mitropoliei Olteniei, Craiova, 2018, pp. 19-45.
95. „Un arhitect cu vederi neoclasice, într-o lume neoromantică – Sfântul Calinic de la Cernica”, în *Martyria, Revistă de teologie și spiritualitate ortodoxă*, periodic științific al Arhiepiscopiei Râmnicului, 2/2018, pp. 53-70.
96. „The Way of the Orthodox Icon, From Window to Gateway to Transcendence”, în *Proceedings Book of 10th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation* ESRARC, Edited by Slavomir Magal, Dasa Mendelova Dana Petranova and Nicolae Apostolescu, Kermes Books, 2018, pp. 66-69.
97. „Datul arhitectural, stratul pictural – tipuri de relații arhitectură-pictură întâlnite în bisericile medievale românești”, în vol. **CONFERINȚEI NAȚIONALE UNITATE**

- DOGMATICĂ ȘI SPECIFIC NAȚIONAL ÎN PICTURA BISERICEASCĂ - Ediția a VI-a, Patrimoniul Național Bisericesc: Mărturie vie a unității de credință și de neam, 28-31 mai 2018, Ed. Basilica, București, 2018, pp. 159-189.
98. „Ceas de celebrare, evaluare multiseclară în Patriarhia Română – trepte ale instituționalizării muncii iconarilor”, în vol. *Lumini de centenar*, Editor Pr. Ștefan Buchiu, Ed. Universității din București, 2018, pp. 127-160.
 99. „Un pas minor, un efect major – propunerea legislativă a Sfântului Sinod al B.O.R. din 19 noiembrie 1924, cu privire la înființarea unei școli de pictură bizantină bisericească”, în *Martyria, Revistă de teologie și spiritualitate ortodoxă*, periodic științific al Arhiepiscopiei Râmnicului, 3/2018, pp. 68-80.
 100. „Slujirea aproapelui în și prin icoană”, *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul"*, pe anul universitar 2017-2018, Ed. Universității din București, București, Anul XVIII, 2018, p. 175-186.
 101. „Icoana pe sticlă azi, între autenticitate și publicitate”, În vol. *Satul și spiritualitatea rurală, între tradiție și modernitate, Referatele Simpozionului de Știință, Teologie și Artă* (ISSTA), Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba Iulia, 7-8 mai 2019, ediția a XVIII-a, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, p. 411-426.
 102. “The Orthodox Icon, from *Window to Gateway to Heaven*” *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul”*, pe anul universitar 2018-2019, Ed. Universității din București, București, 2019, pp 335-350.
 103. „Blazonul Sfântului Antim Ivireanul – posibile interpretări stilistice”, în *Martyria. Revistă de teologie și spiritualitate ortodoxă editată de Arhiepiscopia Râmnicului*, An V, Nr. 2 iulie – decembrie 2019, p. 53-70.
 104. „Preotul Profesor Constantin Mihoc (1960-2009). Slujitor, ctitor și mărturisitor”, în vol. *Profesorii noștri, Învățătorii noștri*, vol. I, Ed. BASILICA, București, 2020, pp. 301-332.
 105. “Icoana azi, sau drumul de la *Triumful Ortodoxiei la Triumful imaginii*”, în *Epifania*, Revistă de dialog orthodox, Iași, nr. 53, iunie – august 2020, p. 58-67.
 106. „Icoana Cuviosului Dimitrie Basarabov, monahul cel retras din lume, pentru lume” în Vol. *Sfântul Cuvios Dimitrie cel Nou, ocrotitorul Bucureștilor. Cuvinte către pelerini, studii și mărturii contemporane*, București, Ed. Cuvântul Vieții, 2020, ISBN 978-606-9698-04-4, p. 209-224.
 107. „Mari minuni, mărunte clipe”, în Vol. *Sfântul Cuvios Dimitrie cel Nou, ocrotitorul Bucureștilor. Cuvinte către pelerini, studii și mărturii contemporane*, București, Ed. Cuvântul Vieții, 2020, ISBN 978-606-9698-04-4, p. 363-366.
 108. „Între icoana pe sticlă și pictura pe sticlă – necesitatea regăsirii autenticității” *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul”*, pe anul universitar 2019-2020, Ed. Universității din București, București, 2020, pp 369-383.
 109. „Mănăstirea Dealu, locul de odihnă al celui fără de tihnă, Voievodul cu nume de Arhanghel”, în vol. *Voievodul Mihai Viteazul Apărător și mărturisitor al credinței strămoșești*, Ed. Arhiepiscopiei Târgoviștei, Târgoviște, 2021, pp. 480-493.
 110. „Radu cel Mare, ctitorul marelui Mănăstiri Dealu”, în vol. *Voievodul Radu cel Mare, sprijinitor al Ortodoxiei, promotor al culturii și al tiparului*, Ed. Arhiepiscopiei Târgoviștei, Târgoviște, 2021, pp. 163-177.
 111. Icoana azi, între *triumful ortodoxiei* și „triumful imaginii”, în vol. *Icoană, imagine și cuvânt*, coordonat pr. Nicușor Beldiman, Savu Totu, Oana Camelia Șerban (coordonatori), Ed. Universității din București, 2021, pp. 205-228.
 112. „Arhitectura sufletelor, arhitectura zidurilor – jertfe românești în biserici din diaspora”, în vol. *Pastorație și misiune în diaspora*, Editori Mihai Himcinschi, Remus Onișor, vol. I, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2021, p. 91-110.

PARTICIPĂRI LA CONGRESE ȘI SIMPOZIOANE

INTERNAȚIONALE:

Omul de cultură în fața descreștinării, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia, 15-16 mai 2005, cu prelegerea *Desacralizarea artei sacre*.

Identitate creștină și dialog în noul context european, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia, 5-7 mai 2006, cu prelegerea *Arta creștină între libertatea tradiției și sclavia libertății*.

Symposium on Religious Art Restoration and Conservation, XIth European Conference on Science and Theology, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Dumitru Stăniloae", Iași, 3-4 aprilie 2006, cu prelegerea *Importanța moștenirii bizantine în contextul definirii artei sacre românești*.

Țările Române și Locurile Sfinte, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", București, 15-18 oct. 2006.

Cosmosul, între frumos și apocaliptic – un recurs etic asupra ecologiei, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia, 4-6 mai 2007, cu prelegerea *Podoaba exterioară a bisericilor ortodoxe, simbol al cosmosului restaurat*.

„Sfântul Ioan Gură de Aur, Episcop, Teolog, Filantrop”, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Andrei Șaguna", Sibiu, 18-19 oct. 2007, cu prelegerea *Sfântul Ioan Gură de Aur – apostol al frumuseții creației*.

2nd Symposium on Religious Art Restoration and Conservation, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Dumitru Stăniloae", Iași, 8-9 mai 2008, cu prelegerea *Ctitori și restauratori – implicarea domnitorilor români în dănuirea ctitoriilor*.

Libertate și responsabilitate – inițiative și limite în dialogul religios, simpozion teologic internațional, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia, 4-6 mai 2009, cu prelegerea *Prezențe străine în arhitectura eclezială românească – între sinteze și stângăcii*.

Diversitate în arhitectura de interior, Universitatea de Arhitectură și urbanism, Facultatea de arhitectură de interior, 10-11 iulie 2009, cu prelegerea *Particularități ale spațiului eclezial ortodox*.

Însemnătatea vieții și operei Sfântului Vasile cel Mare pentru misiunea și slujirea Bisericii, Facultatea de Teologie „Andrei Șaguna”, 16-18 octombrie 2009, cu prelegerea *Elemente estetice în omiliile Sfântului Vasile cel Mare*.

Invazia non-valorilor într-o lume multimedia, simpozion teologic internațional, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia, 6-8 mai 2010, cu prelegerea *Stabilitatea icoanei și efemerul imaginii în contextul modernității*.

European Symposium on Religious Art Restoration and Conservation, 3rd Edition, 26-28, mai 2010, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Dumitru Stăniloae", Iași, 8-9 mai 2008, cu prelegerea *The Lost of Iconographic Tradition under the Pressure of Modernism*.

Educația din perspectiva valorilor, Conferință cu participare internațională, Universitatea "1 decembrie 1918" Alba Iulia, Departamentul de pregătire a personalului didactic, 29-30 oct. 2010, cu prelegerea *Arta icoanei – de la exercițiu plastic la formare spirituală*.

Family, Philantropy and Social ethics, Partnership Church-State in Social work, Alba Iulia, 6-8 mai 2011, cu prelegerea *Aspecte ale dragostei materne în iconografia ortodoxă*.

Familia creștină, între tradiție și modernitate, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă, 2-5 noiembrie 2011, cu prelegerea *Familii creștine în iconografia ortodoxă*.

European Symposium on Religious Art Restoration and Conservation, 4th Edition, May 3-5, 2012, cu prelegerea *The Gateway to Heaven – Symbolic Peculiarities of the Iconostasis in Orthodox Churches*.

Taina Sfântului Maslu și îngrijirea bolnavilor, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” București, 15-16 mai 2012, cu prelegerea *Iconografia Evangheliilor Sfântului Maslu în iconografia ortodoxă*.

International Conference on Architectural Research (RE)writing History, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București, 18-20 mai 2012, cu prelegerea *The Wall at the Gateway to Paradise (The Iconostasis of the Orthodox Churches)*.

Diaconie și taumaturgie, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă, 9-10 noiembrie 2012, cu prelegerea, cu prelegerea *Puterea tămăduitoare a icoanei ortodoxe*.

Church-State Relationship from Constantine the Great to Post-Maastricht Europe, Alba Iulia, 14-15 May 2013, cu prelegerea *Foundation of Saint Constantine the Great – Aspects and Interpretations of the Architectural Places*.

European Symposium on Religious Art Restoration and Conservation, ESRARC, 5th Edition, May 16-18, 2013, cu prelegerea *The Orthodox Icon, Between Window and Gateway on the Absolute*.

Credință și politică – Sfinții Împărați Constantin și Elena, promotori și apărători ai libertății religioase, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă, 10-11 oct. 2013, cu prelegerea *Particularități ale iconografiei Sfinților Împărați Constantin și Elena*.

Pocăință și Euharistie, mărturisire și martiriu. Familia Brâncovenilor și sensul existenței umane în lumea contemporană, Facultatea de Teologie ortodoxă, Universitatea Valahia, Târgoviște 2-3 iunie 2014, cu prelegerea *Particularități ale Sfintei Cruci în iconografia Sfinților Împărați Constantin și Elena din arta brâncovenească*.

6th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. the European Symposium ESRARC 2014, Florence 9-11 June 2014, cu prelegerea “The siege of Constantinople: from defeat to victory”.

Euharistie, spovedanie, martiriu, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă, 3-5 noiembrie 2014, cu prelegerea *Arcaturile bisericilor brâncovenești - tipologii de forme, între clasic și baroc*.

Spiritualitatea mărturisitoare a culturii românești în perioada sfântului martir Constantin Brâncoveanu, Mănăstirea Hurezi, 2-4 septembrie 2014, cu prelegerea *Renaștere și baroc în arta brâncovenească – o posibilă interpretare a iconografiei Sfinților Împărați Constantin și Elena de la Hurezi*.

Demnitatea și libertatea umană, realitate și ideal. Modelul Sfântului Voievod Martir Constantin Brâncoveanu, 7-10 octombrie 2014, Sfânta Mănăstire Tismana, cu prelegerea *Pridvorul bisericilor românești, înaintemergător al spațiului eclesial*.

Ethosul misionar al bisericii în post-modernitate, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Alba Iulia, 4-6 mai 2015, cu prelegerea *Pictura exterioară a bisericilor bucovinene, poartă și purtătoare a mesajului spiritual*.

Misiunea parohiei și a mănăstirii într-o lume în continuă schimbare, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă 2-5 noiembrie 2015, cu prelegerea *Tipologia structurală a triconcului – de la tonul monahal, la orchestrația bisericilor românești*.

Conferința internațională *Stat și societate în Europa*, ediția a IX-a, Craiova, 25 octombrie-31 noiembrie 2016, Facultatea de Teologie Ortodoxă Craiova, cu prelegerea *Pictorul iconar, traducător sau trădător al mesajului spiritual, Nivelele de lectură ale icoanei Nașterii Domnului*.

The 16th International Symposium on Science, Theology and Arts, Faculty of Orthodox Theology in Alba Iulia, 8-9 May 2017, cu prelegerea *The Snail, Icon/Blazon of Saint Anthim the Iberian*.

9th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation, ESRARC 2017, June Iași, May 18-20, 2017, cu prelegerea "The Priest Before the Easel (The Sacerdotal Quality of the Iconographer)". *The 9th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation* ESRARC Iași, 2017, "The Priest Before the Easel (The Sacerdotal Quality of the Iconographer)".

Centenarul Unirii românilor și Europa de azi, Religie și geopolitică, Referatele Simpozionului de Știință, Teologie și Artă (ISSTA), Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba Iulia, 14-15 mai 2018, ediția a XVII-a, Secțiunea *Apogeul politicii naționale a românilor. Unirea la Centenar*, cu prelegerea „Repere ale unității naționale citite în formele arhitecturale ale catedralei încoronării din Alba Iulia”.

The 10th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation (ESRARC 2018), 31st May – 1st June 2018, Prague, cu prelegerea „The Way of the Orthodox Icon, From *Window* to *Gateway* to Transcendence”.

5th International Conference Politics. Diplomacy. Culture, The Centenary of the Great Union, 6th-9th June, 2018, Vol. 4, No. 1, 2018, Craiova, Romania, „Painted Architecture or Applied Painting? Brief Analysis of the Relation Architecture-Painting in the Moldavian Churches”

Simpozionul internațional Unitate și identitate, Ortodoxia românilor între comuniunea răsăriteană și dialogul cu Apusul, Cluj 4-6 noiembrie 2018, cu prelegerea „One Lord, One Faith... Two Aesthetic Visions: Icon and Painting”.

Simpozionul de Știință, Teologie și Artă (ISSTA), Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba Iulia, 14-15 mai 2018, ediția a XVII-a, cu prelegerea „Repere ale unității naționale citite în formele arhitecturale ale catedralei încoronării din Alba Iulia”.

5th International Multidisciplinary Scientific Conference on SOCIAL Sciences and Arts SGEM, Albena, 2018, 24 August - 2 September, 2018, „Sacrality of the Artistic Creation in the Light of Salvation or About the Artistic View of Man's Restoration” SGEM, Albena, secțiunea 26, Studii Culturale.

Simpozionul Internațional de Știință, Teologie și Artă (ISSTA), Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba Iulia, 7-8 mai 2019, ediția a XVIII-a, cu prelegerea „Icoana pe sticlă azi, între autenticitate și publicitate”.

Simpozionul de Știință, Teologie și Artă (ISSTA), Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba Iulia, Alba Iulia, 12 octombrie 2020, cu prelegerea: „Arta icoanei – cale pedagogică a trăirii Adevărului, Binelui și Frumosului...”

SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL DE TEOLOGIE, ISTORIE, MUZICOLOGIE ȘI ARTĂ Pastorația și filantropia creștină în vreme de pandemie: șansă, povară sau normalitate identitară? Cluj Napoca, 2-3 noiembrie 2020, cu prelegerea: „Arta binefăcătoare, dincolo de distanțare – Pregătirea și vernisarea celei de-a treia ediții a expoziției „Închinare Sfintei Cruci, rodire și-nrudire de tradiții românești”.

Simpozionul Internațional de Știință, Teologie și Artă (ISSTA 2021), ediția a XX-lea, Alba Iulia, 17-18 mai, 2021, cu prelegerea: „Arhitectura sufletelor, arhitectura zidurilor – jertfe românești în biserici din diaspora”.

SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL DE TEOLOGIE, ISTORIE, MUZICOLOGIE ȘI ARTĂ, Pastorație și Duhovnicie în Diaspora Românească. Purtarea de grijă a celor adormiți în cultul și practica Bisericii Ortodoxe, 1-2 noiembrie 2021, Cluj-Napoca, cu prelegerea: „*Pietre sculptate, frumuseți neașteptate, către ceruri îndreptate –sculpturile cimitirului Mănăstirii Pasărea*”.

NAȚIONALE:

Timp și spațiu – o abordare din perspectiva științelor umaniste, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", București, 13-14 martie 2005, cu prelegerea *Spațiul eclezial-între efortul Golgotei și odihna Învierii*.

Creație și restaurare, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", București, 15-16 mai 2006, cu prelegerea *Dumnezeu – Creator și Pictor (în scrierile patristice)*.

Probleme specifice privind conservarea și restaurarea pridvoarelor bisericilor medievale din România, Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istorie și Teorie a Artei, Secția Conservare-Restaurare, 9-10 mai 2007, cu prelegerea *Particularități simbolice ale pridvorului deschis în arhitectura sacră românească*.

Statului religiei și instrucția școlară, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Patriarhul Justinian", București, 30-31 octombrie, 2008, cu prelegerea *Cunoașterea frumuseții creației și rolul ei în modelarea sufletului*.

Valori de patrimoniu și arhitectură contemporană, Universitatea de arhitectură și urbanism "Ion Mincu" București, Facultatea de arhitectură, sesiune de comunicări științifice, 25-26 februarie 2010, cu prelegerea *Particularitățile volumetrice ale bisericii Mănăstirii Dealu în contextul arhitecturii ecleziale contemporane*.

Târgoviște – vatră de cultură europeană, Universitatea Valahia din Târgoviște, 25-29 mai 2010, cu prelegerea *Matrice stilistice renascentiste în arhitectura bisericii Mănăstirii Dealu*.

Monumente de arhitectură și artă religioasă românească, Grup școlar de Construcții și Arhitectură "Carol I" Sibiu, 28-29 mai 2010, cu prelegerea *Paramentul bisericilor ortodoxe românești – între clasic și pitoresc*.

Teologie și mistică în opera Sfântului Chiril al Alexandriei, 25-27 iulie 2012, Facultatea de Teologie, Istorie și Științe ale Educației din cadrul Universității din Craiova, cu prelegerea *Sfântul Chiril al Alexandriei în iconografia ortodoxă*.

Diaconie și taumaturgie, 9-10 noiembrie 2012, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă, cu prelegerea *Puterea tămăduitoare a icoanei*.

Sesiunea de Comunicări Științifice a F.A.D.D. (Ediția a V-a), cu titlul: "Tradiție și inovație în cadrul fenomenului "Arte decorative", 30-31 mai 2012, Universitatea Națională de Arte din București/ Facultatea de Arte Decorative și Design, cu prelegerea *Limbaajul arhitectural și limbajul pictural între dialog și conflict (pictura exterioară a bisericilor moldovenești)*.

Spațiu – Artă – Arhitectură, Centrul de studii arhitecturale și urbane și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, 20-21 aprilie 2013, cu prelegerea *Structura cruciformă a bisericilor ortodoxe românești – interpretări și prelucrări*.

Misiunea culturală și filantropică a bisericii în activitatea Sfântului Constantin Brâncoveanu și a Sfântului Antim Ivireanul, Mănăstirea Bistrița, 25-26 septembrie 2014, cu prelegerea *Rânduire domnească într-o ctitorire ierarhicească – particularități arhitecturale ale Mănăstirii Mitropolitului Antim Ivireanul*.

"Lucrarea duhovnicească și culturală a Sfântului Ierarh Calinic de la Cernica, Episcopul Râmnicului", organizat la Centrul Cultural "Sfântul Ierarh Calinic" al Arhiepiscopiei Râmnicului, sâmbătă, 25 aprilie 2015, Râmnicu Vâlcea, cu prelegerea *O viziune clasică într-o lume neoromantică arhitectura bisericilor ctitorite de Sfântul Calinic de la Cernica*.

"Tradiție și noutate în cultura și spiritualitatea epocii brâncovenești", Sfânta Mănăstire Hurezi, 4-5 septembrie 2015, cu prelegerea *Forme ale plasticii decorative brâncovenești, între temperanță și exuberanță*.

Iconari în Otopeni, ediția a treia, 24 octombrie 2015, cu prelegerea *Iconostasul, azi – între zidul de la poarta raiului și poarta de la zidul raiului*.

„Icoană și Mărturisire în viața Bisericii”, 23 și 24 octombrie 2017, organizat de la Facultatea de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae” din Iași, cu prelegerea *Icoana Pogorării Sfântului Duh - icoana Împărăției Pogorâte*.

Icoană, Imagine și Cuvânt, Facultatea de Filosofie – Departamentul de Filosofie Practică și Istoria Filosofiei în parteneriat cu Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” – Departamentul de Teologie Sistematică, Practică și Artă Sacră din cadrul Universității din București, 10-11 noiembrie 2017, cu prelegerea *Icoana azi – între Triumful Ortodoxiei și „Triumful imaginii”*.

CONFERINȚA NAȚIONALĂ UNITATE DOGMATICĂ ȘI SPECIFIC NAȚIONAL ÎN PICTURA BISERICESCĂ - Ediția a VI-a, Patrimoniul Național Bisericesc: Mărturie vie a unității de credință și de neam, PALATUL PATRIARHIEI 28-31 MAI 2018, cu prelegerea „Câteva considerații cu privire la relația arhitectură pictură, specifică bisericilor noastre”.

14 ianuarie 2022