

Anexa 1.a

Grila 1L – Descrierea domeniului/programului de studii prin competențe profesionale și transversale

Domeniul fundamental: Științe Umaniste și Arte ; Domeniul de Studii: Arte vizuale ; Programul universitar de licență: Artă Sacră ; Specializarea: Conservarea-Restaurarea patrimoniului cultural(frescă, icoană, carte)

<p>Denumirea calificării: CONSERVARE-RESTAURARE Nivelul calificării LICENȚĂ</p>	<p>Ocupații posibile:Artist plastic, Restaurator pictură murală, Restaurator pictură pe suport de lemn, Restaurator carte, Consilier artistic, Galerist, Conservator de patrimoniu cultural, Muzeograf, Bibliotecar, Manager în turism, Ghid turistic, Profesor de desen în învățământul secundar (cu condiția absolvirii modulului psiho-pedagogic), Profesor de religie în învățământul secundar(cu condiția absolvirii modulului psiho-pedagogic), Arhivist.</p>						
<p>Descriptori de nivel ai elementelor structurale ale competențelor profesionale**</p>	<p>Competențe profesionale*</p>	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p>	<p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic), totodată și a tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă</p>	<p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării existențiale a pieselor de artă din patrimoniul eclesial</p>	<p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora</p>	<p>C5 Soluționarea diverselor probleme tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice)</p>	<p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
	<p>CUNOȘTINȚE</p>						
<p>1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</p>	<p>C1.1 Descrierea, teoriilor și a dogmelor , înțelegerea tuturor elementelor de limbaj plastic folosit în decursul devenirii diferitelor culturi</p>	<p>C2.1.Definirea tuturor metodelor de folosire a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic), utilizarea în soluționarea redării subiectului teoretic-teologic în cercetarea plastică</p>	<p>C3.1 Definirea și clasificarea metodelor și tehnicilor utilizate la identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra pieselor de artă</p>	<p>C4.1. Formularea și interpretarea diagnozei stării de degradare a piesei de artă pe baza terminologiei și metodelor specifice de investigație</p>	<p>C5.1. Deprinderea teoretică a noțiunilor de bază referitoare la tehnologiile artistice, a metodelor și materialelor folosite în restaurare</p>	<p>C6.1.Adaptarea terminologiei și a strategiilor de comunicare specifice domeniului teologic și artelor vizuale eclesiale</p>	
<p>2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</p>	<p>C.1.2. Analiza și interpretarea variilor exemple de utilizare a elementelor de limbaj plastic, conceperea și interpretarea lui în soluționarea subiectelor plastice specifice diferitelor culturi</p>	<p>C.2.2. Explicarea și interpretarea teoretică a subiectului teologic, evidențierea rolului cel au elementele de limbaj plastic în diversificarea redării acestuia</p>	<p>C3.2. Interpretarea stării reale în care se găsește piesa de artă prin intermediul cunoștințelor fundamentale</p>	<p>C4.2. Explicarea cauzalității factorilor de degradare a pieselor de artă și identificarea modalităților specifice de combatere a acestora</p>	<p>C5.2. Asimilarea și utilizarea noțiunilor tehnologice, aportul lor în realizarea restaurării artefactelor în diversitatea lor stilistică.</p>	<p>C6.2. Identificarea nevoilor specifice ale grupurilor la care se adresează</p>	
<p>ABILITĂȚI</p>							
<p>3. Utilizarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată</p>	<p>C1.3. Identificarea unor metode și principii de bază, a modului de articulare a elementelor de limbaj în operele de artă plastică, ale diferitelor culturi</p>	<p>C2.3. Dezvoltarea și aplicarea strategiilor de folosire a elementelor de limbaj plastic în redarea vizuală plastică a subiectului teologic</p>	<p>C3.3. Elaborarea și aplicarea strategiilor de rezolvare a problemelor, combaterea tuturor factorilor ce duc la degradarea pieselor de artă</p>	<p>C4.4. Diagnosticarea stării de degradare a pieselor de artă în raport cu mediul din care provin</p>	<p>C.4.5. Modalitățile de utilizare a tehnicilor și tehnologiilor de restaurare (sub o atență supraveghere calificată) pentru păstrarea unității stilistice a operei</p>	<p>C4.6.Elaborarea și aplicarea unor strategii comportamentale în luarea unor decizii individuale sau de grup</p>	

4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii	C1.4. Analiza primară a informațiilor artistice plastice diverse, comparativ, în vederea dezvoltării capacităților de evaluare a propriilor posibilități de folosire a limbajului plastic în cercetarea artistică	C.2.4. Analiza și evaluarea propriilor posibilități, a folosirii cunoștințelor teologice și a redării lor în limbajul specific artelor plastice	C3.4. Analiza și evaluarea stadiilor de degradare, a aportului sau limitelor unor procese, metode folosite în combaterea factorilor distructivi	C4.4. Folosirea metodelor de evaluare a problemelor de degradare în vederea diagnosticării și a formulării strategiilor de combatere	C.5.4. Utilizarea, aplicarea tehnicilor tradiționale sau moderne, evaluarea rezultatelor procesului de restaurare-conservare a operei de artă	C6.4. Evaluarea modului de interpretare a subiectului teologic totodată și artistic, a implicării în realizarea dialogului privitor-opera de artă
ACHIZIȚII PROFESIONALE						
5. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu	C1.5 Documentarea teoretică în vederea propunerii și elaborării unor proiecte, conștientizarea metodelor de folosire a elementelor de limbaj plastic	C.2.5. Proiectarea și realizarea unor replici a imaginilor picturale (eclesiale sau laice) apelând la elementele de limbaj plastic specific	C3.5. Combinarea metodelor și tehnicilor consacrate în vederea elaborării unor noi instrumente de cercetare și evaluare	C4.5 Elaborarea proiectelor ce conțin măsuri de intervenții imediate, de stopare a factorilor degradabili și de conservare a pieselor de artă	C5.5. Folosirea și adaptarea tehnicilor tradiționale la noile suporturi și materiale picturale	C5.6. Elaborarea unor strategii de impunere a calității imaginii picturale în mediul ecleziastic
Standarde minimale de performanță pentru evaluarea competenței	Proiectarea și realizarea unei ample documentări într-o zonă anume a istoriei artei creștine, analiza și interpretarea informațiilor culese despre starea de conservare a piselor de artă.	Realizarea unui studiu, cu referire la un subiect teologic anume, ce se regăsește transpus în imagini picturale, prin intermediul elementelor de limbaj plastic	Propunerea de realizare a unei documentații în care să se regăsească descrierea stării reale actuale, a unei piese de artă din patrimoniul eclesial	Realizarea unui studiu de diagnosticare, cu referire la problemele de degradare ce au apărut la o piesă de artă, sugestionarea unor tratamente în vederea salvării acesteia	Propunerea unor teste ce urmăresc evaluarea cunoștințe teoretice și practice, a tehnicilor folosite în procesul de conservare-restaurare, a unui obiect de artă	Propunerea unor chestionare care să cuprindă problemele ce sunt întâlnite în relațiile partenariale, comanditar-artist plastic, urmărindu-se răspunsuri care să ducă la armonizarea acestor raporturi

ACHIZIȚII TRANSVERSALE

Descriptori de nivel ai competențelor	Competențe transversale	Standarde minimale de performanță pentru evaluarea competenței
6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată	C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate	Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii artefactului, în cadrul unui proiect de restaurare-conservare
7. Familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă și distribuirea de sarcini pentru nivelurile subordonate	C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.	Colaborarea la elaborarea proiectelor (documentației) în vederea restaurării obiectelor de patrimoniu, asumarea rolurilor specifice muncii echipei în vederea rezolvării sarcinilor
8. Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională	C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue	Participarea la derularea unui proiect de restaurare-conservare având în vedere conștientizarea perfecționării continue a potențialului tehnic propriu, specific acestei munci.