

# Anexa 1.a

Grila 1L – Descrierea domeniului/programului de studii prin competențe profesionale și transversale

**Domeniul fundamental : Științe umaniste și arte ; Domeniul de Studii: Arte vizuale ; Programul Universitar de Licență: Artă sacră ; Specializarea: Pictură bisericească**

<p>Denumirea calificării: <b>Pictură bisericească</b> Nivelul calificării <b>LICENȚĂ</b></p>	<p>Ocupații posibile: Artist plastic, Pictor bisericesc, Pictor decorator, Consilier artistic, Galerist, Ghid în turismul religios, Profesor de desen în învățământul secundar (cu condiția absolvirii modulului psiho-pedagogic), Profesor de religie (cu condiția absolvirii modulului psiho-pedagogic).</p>				
<p>Competențe profesionale*</p> <p>Descriptori de nivel ai elementelor structurale ale competențelor profesionale**</p>	<p><b>C1</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p>	<p><b>C2</b> Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale</p>	<p><b>C3</b> Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice ( abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p>	<p><b>C4</b> Propunerea și soluționarea diverselor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p>	<p><b>C5</b> Consiliere profesională și de integrare socială</p>
<p><b>CUNOȘTINȚE</b></p>					
<p>1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</p>	<p>C1.1. Înșușirea conceptelor, teoriilor și a dogmelor , înțelegerea tuturor elementelor de limbaj plastic folosit în decursul devenirii diferitelor culturi</p>	<p>C2.1. Definirea tuturor metodelor de folosire a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic), utilizarea lor în soluționarea redării subiectului teoretic-teologic în cercetarea plastică</p>	<p>C3.1. Identificarea și înțelegerea tipurilor compoziționale, al conceptelor și principiilor ce stau la baza transunerii subiectului teoretic-teologic în imaginea plastică</p>	<p>C4.1. Utilizarea noțiunilor teoretice despre tehnici și tehnologii, rolul lor în realizarea diversității stilistice a imaginilor picturale</p>	<p>C5.1. Adaptarea terminologiei și a strategiilor de comunicare specifice domeniului artelor vizuale</p>
<p>2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</p>	<p>C.1.2. Analiza și interpretarea variilor exemple de utilizare a elementelor de limbaj plastic, conceperea și interpretarea lui în soluționarea subiectelor plastice specifice diferite culturi</p>	<p>C.2.2. Explicarea și interpretarea teoretică a subiectului teologic, evidențierea rolului cel-l au elementele de limbaj plastic în diversificarea redării acestuia</p>	<p>C.3.2. Interpretarea diferitelor tipologii compoziționale în obținerea diversității imaginilor vizuale plastice( civile și eclesiale )</p>	<p>C4.2 Deprinderea noțiunilor de bază referitoare la tehnologiile și tehnicile artistice tradiționale, a materialelor și suporturilor folosite la elaborarea pieselor de artă</p>	<p>C5.2. Identificarea nevoilor specifice ale grupurilor la care se adresează</p>
<p><b>ABILITĂȚI</b></p>					
<p>3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată</p>	<p>C1.3. Identificarea unor metode și principii de bază, a modulului de articulare a elementelor de limbaj în operele de artă plastică, ale diferitelor culturi</p>	<p>C.2.3. Dezvoltarea și aplicarea strategiilor de folosire a elementelor de limbaj plastic în redarea vizuală picturală a subiectului teologic</p>	<p>C.3.3. Elaborarea unor linii compoziționale ce au la bază principiile clasice, găsirea a noi modalități de compunere a subiectelor teologice</p>	<p>C.4.3. Modalitățile de utilizare a tehnicilor tradiționale, care duc la nuanțări ale facturii stilistice, a imaginii picturale</p>	<p>C.5.3. Elaborarea și aplicarea unor strategii comportamentale în luarea unor decizii individuale sau de grup</p>

4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii	C.1.4. Analiza primară a informațiilor artistice plastice diverse, comparativ, în vederea dezvoltării capacităților de evaluare a propriilor posibilități de folosire a limbajului plastic în cercetarea artistică	C.2.4. Analiza și evaluarea propriilor posibilități, a folosirii cunoștințelor teologice, a redării lor în limbajul artei picturale	C.3.4. Evaluarea critic-constructivă a modalităților de transpunere, compunere și redare a subiectelor teologice în imagini picturale	C.4.4. Utilizarea, aplicarea tehnicilor tradiționale, evaluarea rezultatelor în urma procesului constituirii imaginilor picturale, cale a obținerii diversității	C5.4. Evaluarea modului de interpretare a subiectului pictural, a implicării în realizarea dialogului privitor- opera de artă
<b>ACHIZIȚII PROFESIONALE</b>					
5. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu	C.1.5. Documentarea teoretică în vederea propunerii și elaborării unor proiecte, variante la subiectele existente, conștientizarea metodelor de folosire a elementelor de limbaj plastic	C.2.5. Elaborarea și proiectarea realizării transpunerii subiectului teologic, într-o imagine canonică picturală	C.3.5. Implementarea unor noi scheme compoziționale adaptate la subiectul teologic, la spațiul arhitectural ce urmează să fie decorat	C.4.5. Folosirea și adaptarea tehnicilor tradiționale la noile suporturi și materiale picturale	C5.5. Elaborarea unor strategii de impunere a calității imaginii picturale în mediul ecleziastic
<b>Standarde minimale de performanță pentru evaluarea competenței</b>					
	Proiectarea și realizarea unei ample documentări într-o zonă anume a istoriei artei creștine, analiza și interpretarea informațiilor culese.	Realizarea unui studiu, cu referire la un subiect teologic anume, ce se regăsește transpus în imagini picturale, prin intermediul elementelor de limbaj plastic	Proiectarea și realizarea unor compoziții (variante) plastice, pe o temă teologică precizată, urmărind modalitățile clasice de compunere și/ sau o noua interpretare a acestora	Propunerea unor teste practice de transpunere într-o tehnică picturală, a unui subiect teologic, urmărindu-se nivelul de însușire a cunoștințelor și abilităților practice de execuție	Propunerea unor chestionare care să cuprindă problemele ce sunt întâlnite în relațiile parteneriale, comanditar-artist plastic, urmărindu-se răspunsuri care să ducă la armonizarea acestor raporturi

#### ACHIZIȚII TRANSVERSALE

Descriptori de nivel ai competențelor	Competențe transversale	Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței
6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată	C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate	Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii artefactului, în cadrul unui proiect, pe o temă de specialitate
7. Familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă și distribuirea de sarcini pentru nivelurile subordonate.	C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.	Colaborarea la elaborarea proiectelor artistice: fiind parte constitutivă a echipei își asumă rolurile specifice acestei munci, în vederea rezolvării sarcinilor
8. Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională	C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue	Participarea la derularea unui proiect ambiental având în vedere continua perfecționare a potențialului tehnic necesar în creația artistică