

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din București
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	de Teologie Sistematică, Practică și Artă Sacră
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	<i>Turism și Patrimoniu religios</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Arta creștină ca mistagogie</i>			2.2. Cod disciplină	MTPR112		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Dr. Ștefan Ionescu-Berechet						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. Dr. Ștefan Ionescu-Berechet						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/V)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O P

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ/Total ore online din planul de învățământ	42/ maximum 24	din care: 3.5. curs - online	28 maximum 16	3.6. seminar/laborator - online	14 maximum 8
Distribuția fondului de timp					<i>ore</i>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					-
Examinări					10
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	108
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe minimale IT

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă și cu proiector/platformă online
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă și cu proiector/platformă online

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului Definirea conceptelor și principiilor de bază ale artei creștine eclesiale și ale mistagogiei bizantine Identificarea modelelor și metodelor adecvate pentru rezolvarea unor probleme concrete
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul teologie, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are drept scop facilitarea deprinderii de analiză și concluzie în domeniul teologiei. Studentul se va familiariza cu concepte și seturi de informații noi, care fac parte din aria teologică pluridisciplinară.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea de către studenți a noțiunilor fundamentale de artă creștină eclesială și mistagogie bizantină - La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințele necesare pentru formarea ca specialist în domeniul turismului și patrimoniului religios - Scopul formativ al cursului este ca studentul să își deschidă aria de percepție asupra simbolismului liturgic al artei creștine eclesiale. - Arta creștină ca mistagogie îi va da competențele unei percepții complexe, de sinteză teologică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în tematica cursului. Stadiul cercetărilor. Bibliografie și resurse online	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
2. Simbolul epifanic și realitatea simbolică a lumii. Introducere în Liturgia și mistagogia bizantină	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
3. Sinaiul ca Teofanie. Sinaiul rememorat. Spațiul eclesial în Vechiul Testament	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
4. Sanctuarul bizantin și Sfânta Sfintelor: catapeteasma bisericii Sf. Sofia din Constantinopol	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
5. Tema celor "trei lăcașuri" în spiritualitatea siriacă și bizantină	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
6. Sf. Maxim Mărturisitorul: mistagogia cosmic-eschatologică	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
7. <i>Teofanie și hierotipie</i> : configurarea spațiului eclesial bizantin. Principalele tipuri arhitecturale (sec. IV-XIV)	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
8. Iconicitate spațială și reactualizare liturgică: procesiunea	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore

săptămânală cu icoana <i>Hodighitriei</i> în Constantinopol		
9. <i>Mandylion</i> -ul și <i>Keramion</i> -ul în configurarea spațiului iconic al capelei <i>Pharos</i> din Constantinopol	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
10. Lumina necreată și focul dumnezeiesc în configurarea spațiului eclesial bizantin	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
11. Programul iconografic al altarului	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
12. Programul iconografic al naosului	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
13. Programul iconografic al pronaosului	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore
14. Iconografia exterioară	<i>Prelegere, discuții</i>	2 ore

BIBLIOGRAFIE:

ICĂ jr, Diac. Ioan I., *De la Dionisie Areopagitul la Simeon al Tesalonicului-integrala comentariilor liturgice bizantine. Studii și texte*, Ed. Deisis, Sibiu, 2011

ALEXANDRESCU, Adrian Matei, *Programul iconografic de traditie bizantina si variante ale sale în pictura bisericilor din București*, ed. bilingvă română-franceză, Ed. Basilica, București, 2017

Arta în România din preistorie în contemporaneitate, editori Răzvan Theodorescu, Marius Porumb, Ed. Academiei Române, Ed. Mega, București, Cluj Napoca, 2018

BRANIȘTE, Pr. Ene, *Liturgica Generală, cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, vol. II, ED. Basilica, București, 2015

IDEM, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, Ed. Basilica, București, 2017

BRATU, Bogdan, *Icoana Împărăției. Pictura exterioară a bisericilor Moldovei*, M-rea Sf. Ioan cel Nou, Suceava, 2010

COCAGNAC, Maurice, *Simbolurile biblice. Lexic teologic*, trad. din franceză de Michaela Slăvescu, Ed. Humanitas, București, 1997

COJANU, Daniel, *Ipostaze ale simbolului în lumea tradițională*, Ed. Lumen, Iași, 2019

CONSTAS, Arhim. Maximos, *Arta de a vedea. Paradox și percepție în iconografia ortodoxă*, trad. din engleză Dragoș Dăscă, Ed. Doxologia, Iași, 2017

DELVOYE, Charles, *Arta bizantină*, trad. Florica-Eugenia Condurache, prefață Vasile Drăguț, vol. 1-2, Ed. Meridiane, București, 1976

DUFRENNE, Suzy, *Les programmes iconographiques des eglises byzantines de Mistra*, coll. "Biblioteque des Cahiers Archeologiques", IV, Ed. Klincksiek, Paris, 1970

EVDOKIMOV, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, trad. de Grigore și Petru Moga, Ed. Sophia, București, 2014

FELMY, Karl Christian, *De la Cina cea de Taină la Dumnezeiasca Liturghie a Bisericii Ortodoxe. Un comentariu istoric*, trad. Pr. Ioan I. Ică, Ed. Deisis, Sibiu, 2004

FLORENSKY, Pavel, *Iconostasul*, trad. și cronologie de Boris Buzilă, Ed. Anastasia, București, 2009

GERSTEL, Sharon E. J., *Beholding the Sacred Mysteries. Programs of the Byzantine Sanctuary*, Colledge Art Association and University of Washington Press, Seattle and London, 1999

GOLITZIN, Ierom. Alexander, *Mistagogia, experiența lui Dumnezeu în Ortodoxie. Studii de teologie mistică*, trad. și prezentare diac. Ioan I. Ică jr., Ed. Deisis, Sibiu, 1998

† Alexander GOLITZIN, *Dionisie Areopagitul mistagogul-o lectură monahală*, cu colab. Pr. Bogdan G. Bucur, trad. de ierom. Nectarie (Dărăban), Ed. Deisis, Sibiu, 2015

HERNANDEZ S.J., Jean-Paul, "Sacred Space as Kerygma and Mystagogy", trad. din : J.P. Hernandez, *Il corpo del Nome. I simboli e lo spirito della Chiesa Madre dei gesuiti*, Pardes, Bologna, 2010

LAZAREV, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, vol. 1-3, trad. Florin Chirițescu, prefață Vasile Drăguț, Ed. Meridiane, București, 1980

LIDOV, Alexei, *Hierotopy. Spatial icons and Image-Paradigms in Byzantine Culture*, published in Moscow by "Design. Information. Cartography", 2009, pe <http://hierotopy.ru/en/?page_id=237>

Light and Fire in the Sacred Space, a collection of the materials (short papers) of the international symposium. edited by Alexei Lidov. published by Indrik, Moscow, 2011, pe <http://hierotopy.ru/en/?page_id=218>

KRAUTHEIMER, Richard, *Early Christian and Byzantine Architecture*, revised by R. Krautheimer and Slobodan Curcic, Yale University Press, Pelican History of Art, 1986

NANCU, Alexandru, *Înălțătatea smerenie. Cuvinte din Cuvânt*, vol. alcătuit și îngrijit de Luiza Barcan, Ed. Ars Docendi. Universitatea din București, București, 2021

ORLANDOS, Anastasios N., "Byzantine Architecture", în : *Byzantine Art an European Art*, ed. a II-a, Zappeion Exhibition Hall, Atena, 1964, pp. 111-121

OUSTERHOUT, Robert, "The Holy Space: Architecture and the Liturgy", în : *Heaven on Earth. Art and the Church in Byzantium*, ed. Linda Safran, The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, 1998, pp. 81-120

<p>PRUTEANU, Ierom. Petru, <i>Liturghia ortodoxă. Istorie și actualitate</i>, Ed. Sophia, București, 2008</p> <p>STĂNILOAE, Pr. Dumitru, "Locașul bisericesc propriu-zis, cerul pe pământ sau centrul liturgic al creației", în: Sf. Maxim Mărturisitorul, <i>Mystagogia. Cosmosul și sufletul, chipuri ale Bisericii</i>, introd., trad., note și două studii de Pr. prof. dr. D. Stăniloae, Ed. IBMBOR, București, 2000</p> <p>ȘTEFĂNESCU, I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973</p> <p>IDEM, <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele</i>, Ed. Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981</p>		
8.2. Seminar		
1. Corpus-ul comentariilor mistagogice bizantine. Excurs bibliografic	<i>Discuții</i>	1 oră
2. Exegeza mistagogică a Liturghiei la Sf. Nicolae Cabasila	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
3. Taina Sinaiului în <i>Viața lui Moise</i> a Sf. Grigorie de Nyssa	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
4. Mozaicurile m-rii Chora din Constantinopol și rolul mediator al texturilor în cultura vizuală a Bizanțului paleolog	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
5. Contemplația mistică a celor "trei lăcașuri" în <i>Cartea Treptelor și în Omiliile macariene</i>	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
6. Sensurile "bisericii" în <i>Mistagogia</i> Sf. Maxim Mărturisitorul	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
7. Exegeza mistagogică într-o descriere (<i>ekphrasis</i>) anonimă a Catedralei din Edessa (sec. VI)	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
8. Exegeza mistagogică într-o descriere (<i>ekphrasis</i>) anonimă a Catedralei din Edessa (sec. VI)	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
9. Valențele teofanice ale <i>Mandylion</i> -ului din Edessa într-o didascalie a lui Constantin Stylbes (sec. XII)	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
10. Minunea coborârii Sfintei Lumini de la Ierusalim și implicațiile sale mistagogice	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
11. Tipul complex de "crucea greacă înscrisă": biserica m-rii Gracanica, Serbia (1321-1322)	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
12. Tipul athonit de "crucea greacă înscrisă": catholicon-ul m-rii Stavronikita, Athos (cca. 1545)	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
13. Triconc-ul clasic: bolnița Sf. Apostoli a m-rii Cozia (1542-1543)	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
14. Tipul uninavat: biserica Sf. Nicolae Orphanos, Tesalonic (1310-1320)	<i>Discuții și susținere de prezentări referitoare la tema studiată</i>	1 oră
Bibliografie:		
Sfântul GRIGORIE DE NYSSA, "Despre viața lui Moise", în: Sfântul Grigorie de Nyssa, <i>Scrieri. Partea întâia</i> , trad. de Pr. D. Stăniloae și Pr. Ioan Buga, note de Pr. D. Stăniloae, indice Pr. Ioan Buga, coll. PSB, vol. 29, Ed. IBMBOR, București, 1982, pp. 75-81		
Sfântul MAXIM MĂRTURISITORUL, "Despre mistagogia bisericească", în: diac. Ioan I. ICĂ jr., <i>De la Dionsie Areopagitul la Simeon al Tesalonicului...</i> pp. 207-239		
Sfântul NICOLAE CABASILĂ, "Despre sfintele veșminte și riturile celebrate în dumnezeiasca Liturghie", în: diac. Ioan I. ICĂ jr., <i>De la Dionsie Areopagitul la Simeon al Tesalonicului-integrala comentariilor liturgice bizantine. Studii și texte</i> , Ed. Deisis, Sibiu, 2011, pp. 339-349		
PAUL DE ALEP, <i>Jurnal de călătorie în Moldova și Valahia</i> , studiu introd., ediția ms. arab, trad., note și indici de Ioana Feodorov, cuvânt înainte de Răzvan Theodorescu, Ed. Academiei Române, Muzeul Brăilei Ed. Istros, București, Brăila, 2014, pp. 325-330, 185-191		
DUMITRESCU, Carmen Laura, <i>Pictura murală din Țara Românească în secolul al XVI-lea</i> , Ed. Meridiane, București, 1978		
EVANGELATOU, Maria, "Textile Mediation in Late Byzantine Visual Culture: Unveiling Layers of Meaning through the Fabrics of the Chora Monastery," în: <i>Catalogue of the Textiles in the Dumbarton Oaks Byzantine Collection</i> , ed. Gudrun Bühl and Elizabeth Dospěl Williams (Washington, DC, 2019), pe < https://www.doaks.org/resources/textiles/essays/evangelatou >		

GOLITZIN, Ierom. Alexander, *Mistagogia, experiența lui Dumnezeu în Ortodoxie. Studii de teologie mistică*, trad. și prezentare diac. Ioan I. Ică jr., Ed. Deisis, Sibiu, 1998, pp. 160-168

IONESCU-BERECHET, Ștefan, "To Aghion Mandylion: istoria unei tradiții", în: *Studii Teologice*, SN, VI (2010), 2, pp. 109-186

LIDOV, Alexei, "A Byzantine Jerusalem. The Imperial Pharos Chapel as the Holy Sepulchre", în: *Jerusalem as Narrative Space*, ed. by Annette Hoffmann and Gerhard Wolf, Ed. Brill, Leiden-Boston, 2012, pp. 63-104

MANGO, Cyril, *The Art of the Byzantine Empire (312-1453). Sources and Documents*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1972, pp. 57-60; 96-102

SKARLAKIDIS, Haralambie K., *Sfânta Lumină. Minunea pogorârii luminii Învierii de la mormântul lui Hristos. Șaptezeci de mărturii istorice (sec. IV-XVI)*, trad. de ierom. Ștefan Nițescu de la schitul Lacu-Athos, Ed. Elea, Atena, 2017

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare orală/ scrisă</i>	80%
10.5 Seminar/laborator	<i>Activitate la seminar</i>	<i>Evaluare orală/ Lucrare de seminar</i>	20%
10.6 Standard minim de performanță:			
Identificarea și analiza temelor/ansamblurilor mistagogice/iconografice studiate			

Data completării,
30.09.2022

Semnătura titularului de curs,

Semnătura titularului de seminar,

Data avizării în departament,



Semnătura director de departament,

INFORMAȚII PERSONALE



IONESCU-BERECHET ȘTEFAN-CĂTĂLIN

 București

  +40 745370932

 stefan.ionescu-berechet@unibuc.ro; stephanosfirst@yahoo.com



Sexul Masculin | Data nașterii 02/03/1977 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2013–prezent

Lector univ. dr. titular

Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* a Universității din București, Departamentul de Teologie Istorică, Biblică și Filologie (România)

Cursuri și seminarii de Artă creștină/Erminia picturii bizantine, Teologia icoanei, Arta creștină ca mistagogie, Icoana bizantină de la comunicare la comuniune, Iconoclasm bizantin

Îndrumare lucrări de licență și dizertații de masterat

Tipul sau sectorul de activitate învățământ superior

2009-2013

Asistent univ. titular

Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* a Universității din București, Departamentul de Teologie Istorică, Biblică și Filologie (România)

Cursuri și seminarii de Artă creștină eclesială și Erminia picturii bizantine

Tipul sau sectorul de activitate învățământ superior

2004-2009

Inspector de specialitate

Patriarhia Română, sectorul Relații Externe Bisericești, București (România)

Activitate de documentare și protocol

Tipul sau sectorul de activitate administrație bisericească

2001-2009

Preparator univ. titular

Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* a Universității din București, Catedra de Teologie Istorică (România)

Cursuri și seminarii de Artă creștină eclesială și Erminia picturii bizantine

Cursuri și seminarii de Istoria Bisericii Ortodoxe Române

Cursuri și seminarii de Patrologie și literatură creștină post-patristică

Formare ca doctorand

Tipul sau sectorul de activitate învățământ superior

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2002-2011 **Doctorat în Teologie**
 Universitatea din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* (România)
 Forma frecvență redusă, teza *Apărarea cinstirii sfintelor icoane în scrierile Sfinților Nichifor Mărturisitorul și Teodor Studitul*, alcătuită sub coordonarea științifică a Pr. Prof. Dr. Ștefan Alexe, apoi a Pr. Prof. Dr. Ioan Caraza, susținută pe 21 iulie 2011
- 2000-2001 **Studii aprofundate**
 Universitatea din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* (România)
 Specializarea Istorie și Tradiție, dizertația *Fresca bizantină*, alcătuită sub coordonarea științifică a Pr. Lect. Dr. Emanoil Băbuș, susținută în iunie 2001
- 2000 **Modul pedagogic**
 Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (România)
 Absolvent al cursurilor de Psihopedagogie și metodică
- 2000 **Calificare de restaurator**
 Ministerul Culturii, Centrul de pregătire și formare a personalului din instituțiile de cultură, București (România)
 Absolvent al programului de pregătire post-universitară *Bazele restaurării științifice*, specializarea *Restaurare pictură pe panou de lemn*
- 1996-2000 **Cursuri de licență**
 Universitatea din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* (România)
 Specializarea Patrimoniul Cultural, teza de licență *Tehnici, materiale și ustensile tradiționale folosite în pictura de icoane și prescrise în Erminile de pictură bizantină*, alcătuită sub coordonarea științifică a Lect. univ. Dorin Handrea, susținută în iunie 2000
- 1991-1995 **Cursuri liceale**
 Colegiul Național Sf. Sava, București, (România)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	B2	B2	B2
franceză	A2	B2			
greacă veche		A2			A2

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- bune abilități de comunicare dobândite în urma experienței didactice și a participării la reuniuni științifice

Competențe informatice

- bună stăpânire a pachetului Office (procesor de text, software pentru prezentări, navigare competentă pe Internet) și Adobe Photoshop (prelucrare de fotografii)

Alte competențe

- înțelegere foarte bună a textelor scrise în chirilica românească, cursivă sau cu majuscule
- experiență în cercetarea arhivelor publice sau particulare

Participări la simpozioane și conferințe naționale, mese rotunde, workshop-uri, ateliere, sau vernisaje

- 18-19 iunie 2004: Sesiunea anuală a Comisiei Naționale de Istorie Bisericească Comparată, Focșani, fără comunicare
- 28-29 martie 2005: *Timp și spațiu*, sesiune de comunicări științifice organizată de Catedra de Teologie-Litere a Facultății de Teologie Ortodoxe din București, comunicare cu titlul *Circumscriere și înscriere în spațiul iconic*
- 15-16 mai 2006: *Creație și restaurare*, sesiune de comunicări științifice organizată de Catedra de Teologie-Artă Sacră a Facultății de Teologie Ortodoxe din București, comunicare cu titlul *Restituirea chipului*
- 10-13 sep. 2007: *Cinstirea Sfintelor Icoane în Ortodoxie. Retrospectivă istorică, momente cruciale de stabilire a teologiei icoanei și de criză majoră*, sesiunea anuală a Comisiei Naționale de Istorie Bisericească Comparată, M-rea Neamț, comunicare cu titlul *Vederea Celui nevăzut: de la interdicția Decalogului la icoana lui Hristos*
- 19 oct. 2007: Masa rotundă *Icoana, între spiritualizare și profanare*, în cadrul *Târgului Național de Carte și Revistă Religioasă*, ediția a VIII-a, Sibiu, Biblioteca Astra
- 30 nov.-1 dec. 2007: *Ideea de prezență. Mituri și religii ale prezenței. Metafizici ale prezenței. Prezența în literatură, în arte și în științele umane*, a IV-a Conferința internațională a Centrului Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești Tudor Vianu, Universitatea din București, Facultatea de Litere, comunicare cu titlul *Icoana „nefăcută de mână” a lui Hristos, epifanie a Cuvântului întrupat*
- 18 martie 2008: Masa rotundă *Iconografia ortodoxă în societatea românească contemporană*, în cadrul Simpozionului *Zilele Icoanei bizantine*, organizat de A.S.C.O.R. București și Catedra de Artă Sacră a Facultății de Teologie Ortodoxă Patriarhul Justinian a Universității București
- 2-4 octombrie 2008: *Sfântul Vasile cel Mare. Lumina vieții și operei sale la 1630 de ani de la trecerea la Domnul*, sesiunea anuală de comunicări științifice a Comisiei Române de Istorie și Studiu al Creștinismului, Mănăstirea Cernica, comunicare cu titlul *Premize ale iconologiei patristice în scrierile Sfântului Vasile cel Mare*
- 4 dec. 2008: Masa rotundă *Biserici fără Liturghie. Bijuterii arhitectonice bizantine din Nessebar (Bulgaria)*, Facultatea de Teologie Ortodoxă Patriarhul Justinian a Universității din București
- 28-29 septembrie 2009: *Creștinismul românesc și organizarea bisericească în secolele XIII-XIV. Știri și interpretări noi*, sesiunea anuală a Comisiei Române de Istorie și Studiu al Creștinismului, Lacu-Sărat, Brăila, fără comunicare
- 7 decembrie 2009: Workshop-ul pe probleme de artă creștină *Glory of Byzantium*, organizat de *Asociația Studenților Teologi Ortodocși*, Facultatea de Teologie Ortodoxă Patriarhul Justinian a Universității din București
- 29 martie 2012: Masa rotundă *Buna Vestire-între taina cea din veac ascunsă și bucuria mântuirii*, Librăria Sophia, București
- 10-12 mai 2012: Al XVI-lea Congres de Genealogie și Heraldică, organizat de Institutul Român de Genealogie și Heraldică Sever Zotta, Iași, cu tema *Strămoșii noștri-istoria noastră*, secțiunea *Strămoșii mei*, comunicare cu titlul *Note genealogice referitoare la familia Ionescu-Berechet*
- 17 oct. 2012: Masa rotundă *Icoana în contextul artei sacre ortodoxe la români și la ruși*, organizator Anca Ionescu, director executiv Asociația Culturală de Prietenie Româno-Rusă, Muzeul Țăranului Român, București

- 31 martie 2013: Masa rotundă *Icoana-Școala rugăciunii*, organizată de Comunitatea Rușilor Lipoveni din România în parteneriat cu Universitatea din București, București
- 28 iunie 2013: Atelierul de Arhitectură româno-spaniol, a V-a ediție, Primăria Câmpulung-Muscel, comunicare cu tema *Arhitectura Berechet în viziune Berechet*
- 7 dec 2013: Atelierul de inițiere în genealogie și istorie familială *În căutarea propriilor strămoși*, organizat de Asociația *Arhitect Dimitrie Ionescu Berechet* în parteneriat cu *Predania*, Librăria Predania, București
- 4 sep 2014: Masa rotundă *Orașul și hrisoavele sale de piatră: de la Negru Vodă la Crucea Jurământului*, organizată de Asociația *Arhitect Dimitrie Ionescu Berechet*, în colaborare cu Primăria Municipiului Câmpulung Muscel și cu sprijinul Editurii *Ars Docendi*, Câmpulung-Muscel
- 10 oct 2014: Atelierele Brăiloiu 2014, tema *Patrimoniul intangibil românesc (tradiții, folclor) în contextul globalizării*, organizat de Institutul de Etnografie și Folclor Constantin Brăiloiu al Academiei Române, atelierul IV: *Patrimoniul imaterial-comunicare formală și informală a tradiției*, comunicare (împreună cu arh. Dan D. Ionescu), *Despre Negru Vodă în tradițiile unor familii câmpulungene*
- 23-25 aprilie 2015: Simpozionul *Arhitectură. Restaurare. Arheologie*, organizat de Asociația ARA, în parteneriat cu Institutul de Arheologie Vasile Pârvan al Academiei Române, București, comunicare cu tema *Aspecte inedite cu privire la crucile de piatră din Câmpulung-Muscel*
- 14 mai 2015: Vernisajul expoziției de miniaturi *Giuvaeruri regăsite. Mitropolit Anastasie Crimca, dascăl al miniaturii la Mănăstirea Dragomirna-sec. al XVIII-lea*, organizatori Librăria Bizantină și Mănăstirea Dragomirna, Librăria Bizantină, București
- 10 iulie 2015: Conferința *300 de ani de la restaurarea și resfințirea Bisericii Sfinții Apostoli, în timpul domniei lui Ștefan Cantacuzino (10 iulie 1715-10 iulie 2015)*, organizată de Parohia *Sfinții Apostoli* București, comunicare cu tema *Biserica Sfinții Apostoli: crâmpene de istorie și de artă*
- 23-24 iulie 2015: Școala de vară a Muzeului Județean Argeș, ediția I, Pitești, comunicare cu tema: *Un monument emblematic și istoria sa uitată: Crucea Jurământului din Câmpulung-Muscel*
- 17-18 octombrie 2015: Conferința Internațională de *Mitologie și Folclor*, ediția a II-a, București, organizat de Facultatea de Limbi și Literaturi străine a Universității din București, secțiunea *Folclor (cult, practici și ritualuri), Simbologie, magie, tradiții. Teoretizări, reverberații folclorice*, comunicare cu titlul *Descălecatul legendarului Negru Vodă în tradiția istorică a orașului Câmpulung-Muscel*
- 29-30 octombrie 2015: Sesiunea Națională de comunicări științifice a Muzeului Județean Argeș *Ecosinteze și etnosinteze carpatine*, ediția a XLVI-a, Pitești, secțiunea *Istorie Medie (Țara Românească de la Ghiculești la fanarioți)*, comunicare cu tema *Despre genealogia episcopului Grigorie al Buzăului (1681-1691) și a urmașilor săi*
- 29 martie 2016: Comunicare cu tema *Informații inedite și noi interpretări despre bisericile Marina și Valea din Câmpulung Muscel*, susținută la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
- 21-23 aprilie 2016: Simpozionul *Arhitectură. Restaurare. Arheologie* București, organizat de Asociația ARA, în parteneriat cu Institutul de Arheologie Vasile Pârvan al Academiei Române, comunicare cu tema *Un monument dăinuind peste veacuri: biserica Sfinții Apostoli din București*, 21 aprilie 2016
- 21 aprilie 2016: Vernisajul expoziției de icoane pe sticlă *Masa de raiu*, artist expozant Cristina Ionescu-Berechet, Librăria Sophia, București
- 20 iulie 2016: Eveniment cultural-comemorativ în memoria arh. Dimitrie Ionescu-Berechet, în cadrul proiectului *Argeșeni, valori naționale*, organizat de Prefectura Argeș, cu sprijinul Primăriei Câmpulung-Muscel, al Consiliului Județean Argeș, al Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului și al Asociației *Arhitect Dimitrie Ionescu-Berechet*, Câmpulung-Muscel, comunicare cu tema *Arhitectura Berechet în viziune Berechet*
- 12-14 octombrie 2016: Seminarul internațional UNISCAPE, ediția a 6-a, intitulat *Reconnections in Landscape*, București-Câmpulung Muscel, organizat de UNISCAPE (European Network of Universities for the implementation of the European landscape convention), Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu* și Primăria Municipiului Câmpulung, comunicările cu tema: *Arhitectura Berechet în viziune Berechet și Aspecte inedite cu privire la crucile votive de piatră din Câmpulung*

- 25-26 noiembrie 2016: Conferința internațională *2400 Aristotle*, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, comunicarea cu titlul: *Aristotel în disputa iconoclastă bizantină*
- 29 noiembrie 2016: Conferința cu titlul *Odiseea unui neam de mocani săceleni-de la păstoritul transhumant la high-life-ul bucureștean*, susținută în cadrul ciclului *Povești din București*, organizat de Serviciul Municipiului București al Arhivelor Naționale, Caru cu Bere din București
- 6-7 decembrie 2016: Sesiunea anuală de comunicări a Institutului de Istorie al Academiei Române *Nicolae Iorga*, comunicare cu titlul *Un tânăr arhitect câmpulungean în Marele Război și Jurnalul său de front*
- 7 martie 2017: Comunicare cu titlul *Inscripțiile Bisericii Șubești din Câmpulung Muscel*, susținută la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
- 20 aprilie 2017: Comunicare cu titlul *Bisericile "de breaslă" ale orașului Câmpulung-Muscel: între adevăr istoric și reconstituire fantezistă*, susținută în cadrul Simpozionului ARA, București, 20-24 aprilie 2017
- 22 mai 2017: Comunicare cu titlul *Concepțul relațional de icoană la Sf. Nichifor Mărturisitorul, patriarhul Constantinopolului*, susținută în cadrul *Congresului Internațional de Teologie Criterii de recunoaștere și evaluare a picturii bizantine (icoană și frescă)*, București 20-24 mai 2017
- 23 mai 2017: participare la Conferința Națională *Unitate dogmatică și dpecific național în picture bisericească*, organizată de Comisia de Pictură Bisericească (moderator conferință)
- 29-31 mai 2017: comunicare cu titlul *Teologia icoanei la Sfinții Nichifor Mărturisitorul și Teodor Studitul*, susținută în cadrul Conferinței preoțești de primăvară a Arhiepiscopiei Bucureștilor (București, Ploiești și Câmpina)
- 24 octombrie 2017: comunicare cu titlul *Pictură murală, icoane și iconari din Câmpulung-Muscel în secolele XVIII-XIX*, susținută în cadrul Colocviului anual al Institutului de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române (prima ediție) *Dinamici sociale și transferuri cultural în Sud-Estul European (secolele al XVI-lea-al XIX-lea)*, București, 23-24 octombrie 2017
- 4 nov. 2017: participare la conferința și masa rotundă din cadrul Simpozionului internațional dedicat iconografiei contemporane *Iconari din Otopeni* (ediția a V-a). *Apărători ai Ortodoxiei și Martiri pentru Hristos din vremea comunismului*, comunicare cu titlul: *Lucrarea iconarului în lumina iconologiei bizantine și a erminiilor de pictură*
- 11 nov. 2017: comunicare cu titlul *Erminie sau erminii de pictură bizantină?*, susținută în cadrul Conferinței Naționale *Icoană, Imagine și Cuvânt*, Universitatea din București. Facultatea de Filosofie, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul*, București, 11-12 nov. 2017
- 9 dec. 2017: comunicare cu titlul *Contribuții românești în studierea erminiilor de pictură bizantină*, susținută în cadrul Colocviului *Imaginea Invizibilului. Texte și iconografie* organizat de Centrul de Studii Medievale al Universității din București
- 20 dec. 2017: participare la lansarea volumelor *Sf. Cuvios Pafnutie-Pârnu zugravul. Tradiție și modernitate în arta brâncovenească și Iconostase din București (sec. XVII-XIX)* și la o dezbatere în jurul acestora cu tema *Între bibliotecă și teren. Capcanele cercetării patrimoniului eclezial românesc*, Biblioteca Sf. Sinod-Sala Conon Mitropolitul
- 13 mar. 2018: comunicare cu titlul *Itinerarii mediteraneene ale arhitectului Dimitrie Ionescu Berechet*, susținută la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
- 4 mai 2018: cateheza cu titlul *Icoana, între sfințire și sfințenie*, susținută la biserica *Sf. Ștefan Cuibul cu Barză*
- 17 mai 2018: conferința cu titlul *Pictura bisericească, reguli de execuție, mesaj și expresivitate*, susținută la biserica lăncu Vechi-Mătășari (împreună cu pictor Daniel Codrescu)
- 30 mai 2018: comunicare cu titlul *Dezbateri și decizii oficiale privitoare la "stilul bizantin" în pictura bisericească din România*, susținută în cadrul Conferinței naționale *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească. Patrimoniul Național Bisericesc: mărturie vie a unității de credință și de neam" (28-31 mai 2018)*, organizată de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române
- 10 nov 2018: comunicare cu titlul *Începuturile Țării Românești, privilegiile orașului Câmpulung-Muscel și o emblematică dispută din a doua jumătate a sec. al XVII-lea*, susținută în cadrul colocviului *Tentația (re)întoarcerii la Origini în sursele ,medievale și în*

discursul medievistilor, organizat de Centrul de Studii Medievale, Universitatea din București

- 3 dec 2018: comunicare cu titlul *Biografia unui zugrav de epocă brâncovenească: dezvăluirile unei inedite inscripții rășinărene*, susținută în cadrul Sesiunii anuale de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ed. a XV-a, organizată de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" al Academiei Române și de Muzeul Național de Artă al României
- 6 apr. 2019: participare la conferința *Tradiție și continuitate, temeuri iconografice în Biserică*, în cadrul Expoziției de icoane tradițional-ortodoxe *Anastasis*, alături de Pr. Prof. dr. Gheorghe Holbea și Ion Minoiu, Palatul Mogoșoaia
- 6 nov. 2019: participarea la masa rotundă *Pentru un ghid de arhitectură eclezială. Bisericile lui Dimitrie Ionescu-Berechet*, organizată de Ordinul Arhitecților din București și Muzeul Școlii de Arhitectură, Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu* din București, Sala Frescelor
- 12 ian. 2021: comunicare cu titlul *Luca Oancea (1859-1916): genealogia unui moșier dobrogean de origine săceleană*, susținută în cadrul Comisiei de Heraldică, genealogie și sigilografie a Academiei Române, filiala Iași, ședința 248
- 15 iulie 2021: comunicare cu titlul *Școala Domnească din Câmpulung: locuri și chipuri*, susținută în cadrul simpozionului *Slove muscelene*, ediția a XIII-a, cu tema *500 de ani de la Scrisoarea lui Neacșu la comunicarea digitală de azi*, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I din București
- 28 sep. 2021: comunicare cu tema: *Năframa Sfintei Veronica: originea temei și pătrunderea ei în spațiul teologic și iconografic românesc*, susținută în cadrul Conferinței naționale *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească. Norme și îndrumări unitare în iconografie și restaurarea patrimoniului bisericesc* (28-29 septembrie 2021), organizată de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române
- 14 iunie 2022: comunicare cu titlul *Despre străbunicii paterni ai arhitectului Dimitrie Ionescu Berechet și spița neamului lor*, susținută în cadrul Comisiei de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române, filiala Iași, ședința 263
- 26 august 2022: lansarea albumului monografic *Arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet (1896-1969). Viața și opera*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2022, în sala Mare a Primăriei Municipiului Câmpulung-Muscel, cu participarea IPS Calinic, arhiepiscop al Argeșului și Muscelului și al Elenei Lasconi, primarul orașului
- 27 august 2022: vernisajul expoziției de fotografie *Câmpulungeanul Dimitrie Ionescu-Berechet, o viață închinată arhitecturii*, Galeria Arta din Câmpulung Muscel, curator Ioan Crăciun, alți invitați: acad. Mircea Dumitru, Luiza Barcan, Carmen Oprescu
- 6 octombrie 2022: lansarea volumului monografic *Arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet (1896-1969). Viața și activitatea și expoziție omagială*, organizate de Arhiepiscopia Argeșului și Muscelului, Mănăstirea Curtea de Argeș, sala Manole
- 17 octombrie 2022: masă rotundă și lansarea albumului monografic, cu titlul *Dimitrie Ionescu-Berechet arhitectul Patriarhiei Române (189-1969)*, organizată de Cenaclul *Sfântul Simeon Noul Teolog*, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* a Universității din București, amf. I.G. Coman, alți invitați: Luiza Barcan, Alexandru Nicolau, moderator: Pr. Prof. Gheorghe Holbea
- 20 octombrie 2022: expoziție de fotografie și lansarea albumului monografic *Arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet (1896-1969). Viața și opera*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2022, pinacoteca Muzeului Școlii de Arhitectură și Sala Frescelor, Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu*, alt invitat: arh. Augustin Ioan
- 15 noiembrie 2022: masă rotundă cu tema "Lăcașul de cult ortodox-loc al întâlnirii dintre teologie și artă", moderator Ioan Popa, alți invitați: arh. Mirela Ionescu și arh. Dr. Matei Stoean, în cadrul Conferinței Naționale „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, ediția a IX-a, 14-15 noiembrie 2022, în Aula Magna „Teoctist Patriarhul” a Palatului Patriarhiei din București
- 26 noiembrie 2022: comunicare cu titlul "Relația text-imagie în iconografia și iconofilia bizantină", susținută la Atelierul tematic *Iconografie – principii și semnificații în cult, în literatură și în limbaj*, din cadrul Conferinței internaționale anuale a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București, 25-26 noiembrie 2022
- 8 decembrie 2022: lansarea albumului monografic *Arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet (1896-1969). Viața și opera*, Ed. Monitorul Oficial, București, 2022, Librăria Sophia, alți

invitați: Pr. Prof. Constantin Pătuleanu, arh. Dan D. Ionescu, moderator: Cătălina Ochea

- 6 martie 2023: *Ortodoxia și rolul icoanei. Icoanele Catedralei Naționale*, emisiunea *Credință și Cultură*, Trinitas TV, alt invitat: Daniel Codrescu, moderator: Vasile Bănescu
- 17 martie 2023: cateheza *Arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet: o viață închinată slujirii Bisericii lui Hristos și semenilor săi*, biserica Sf. Ștefan Cuibul cu Barză din București
- 8 decembrie 2023: cateheza *Icoana: obiect de cult sau operă de artă?*, susținută la biserica Sf. Ștefan Cuibul cu Barză
- 10 mai 2024: comunicarea cu titlul *O ruină străbătând veacurile: Cloașterul câmpulungean*, susținută în cadrul simpozionului ARA, București, 9-11.05.2024
- 6-9 aug. 2024: participare online la Tabăra de iconografie de la schitul Sf. Ioan Evanghelistul, Găbud, organizată de Mănăstirea Oașa (conferința cu titlul *Programe iconografice-între canon și context*, urmată de ateliere și discuții)
- 19 sept. 2024: comunicarea cu titlul *Un creator de arhitectură eclezială românească: Dimitrie Ionescu Berechet (1896-1969)*, susținută în cadrul simpozionului *Acta Moldaviae Meridionalis*, secția de "Istorie modernă și contemporană, personalități, memorialistică", Vaslui 19-20. 09.2024
- 27 mart. 2025: comunicare cu titlul *Slava taborică a lui Hristos și martorii ei*, susținută în cadrul Conferinței Naționale Filosofie și Filocalie, ed. a II-a, cu tema *Contemplând Cuvântul prin cuvinte și în tăcere*, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul", București, 27-28 martie 2025
- 2 iunie 2025: prezentare susținută în cadrul conferinței cu titlul *Sub semnul icoanei # 6. Biserica Sf. Mare Mucenic Gheorghe Kurbinovo*, organizată de Cenaclul "Sfântul Simeon Noul Teolog", moderator Pr. Conf. dr. Gheorghe Holbea, alți invitați: ierom. Pantelimon Șușnea, arhid. lect. dr. Nicolae-Bradu Bălan, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Justinian Patriarhul", București

Afilieri

- Membru al Comisiei de Pictură bisericească a Patriarhiei Române (2017-2025)
- Membru în comitetul de conducere al Societății de Studii bizantine din România (din 2017)
- Membru asociat al Institutului de Genealogie și Heraldică *Sever Zotta* (din 2011)
- Președinte al Asociației *Arhitect Dimitrie Ionescu-Berechet* (2013-2016)

Participări la emisiuni radio-tv

- Emisiuni pe teme de teologie, iconografie, arhitectură, istorie și cultură, la Trinitas TV și Radio Trinitas, TVR 1, TVR 2, RFI, Nașul TV, Tele 7abc, Radio România Cultural, Radio București, Muscel TV

Participări la expoziții de fotografie (împreună cu Cristina Ionescu-Berechet)

- 14-20 dec. 2006: *Anotimpurile vieții*, Sala Amfiteatru a Teatrului Național *I.L. Caragiale* din București
- dec. 2007-apr. 2008: *Orthodox Christianity on the Internet*, expoziție internațională de grup itinerantă, ediția a II-a, Centrul Cultural Beochin, Serbia; Banjaluka, Mrkonjic Grad, Prnjavor, Bijeljina
- 7 sep-15 nov. 2012: *Arhitectura Berechet în viziune Berechet*, Galeria *Arta*, Câmpulung Muscel
- iul. 2013-nov. 2014: *Arhitectura Berechet în viziune Berechet. Creații din Câmpulung-Muscel*, expoziție itinerantă: Centrul de Cultură UAR, București în colaborare cu UAR, filiala sector 3 București și în parteneriat cu Fundația *Arhitect design*; Muzeul Municipal Câmpulung-Muscel; Biblioteca Județeană *Dinicu Golescu* din Pitești
- 4 sep 2014: *Orașul și hrisoavele sale de piatră: de la Negru Vodă la Crucea Jurământului*, organizată de Asociația *Arhitect Dimitrie Ionescu Berechet*, în colaborare cu Primăria Municipiului Câmpulung Muscel și cu sprijinul Editurii *Ars Docendi*, Holul Primăriei Câmpulung Muscel
- 15 sep.-11 oct. 2015: *Hrisoave în piatră și var: Câmpulung Muscel*, în colaborare cu Muzeul Țăranului Român, Muzeul Țăranului Român din București, Sala Acvariu

- 5-15 iunie 2018: participare la Tabăra interetnică de artă contemporană, Aiud, ediția a II-a, organizată de Guvernul României-Departamentul pentru Relații Interetnice, Fundația "Inter Art" Aiud, Centru Cultural "Liviu Rebreanu" Aiud, Primăria-Consiliul Local Aiud, din partea Uniunii Elene din România
- 8 octombrie 2019: *Dimitrie Ionescu-Berechet, arhitectul Patriarhiei Române*, expoziție omagială de fotografie, organizată în colaborare cu Biblioteca Sf. Sinod, Palatul Patriarhal din București, sala *Europa Christiana*; itinerată la Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu* din București, holul Sălii Frescelor (28 oct.-7 nov.) și la Centrul Uniunii Arhitecților din România, București (11-25 nov.)

