

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din București
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	de Teologie Sistematică, Practică și Artă sacră
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master – Extensia Chișinău
1.6. Programul de studii	Pastoratie si Viata liturgică

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Manuscrise și tipărituri în secolele IX - XXI</i>			2.2. Cod disciplină	MPVL fara numar de cod		
2.3. Titularul activității de curs	Matei Zaharia						
2.4. Titularul activității de seminar	Matei Zaharia						
2.5. Anul de studiu	V	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs față în față	28	3.6. seminar/laborator față în față	14
Distribuția fondului de timp					<i>ore</i>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, practică muzical- liturgică la slujbele din biserică					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					20
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	90
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	132
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă și cu pianină</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea bazelor practice ale notiunilor de muzica bisericeasca si integrarea lor in contextul muzicii universale . Definirea conceptelor și principiilor de bază ale teologiei muzicii bisericești. Identificarea modelelor si metodelor adecvate pentru rezolvarea unor probleme concrete. Utilizarea simulării pentru studiul comportamentului modelelor realizate și evaluarea performanțelor. Încorporarea de modele formale în aplicații specifice din diverse domenii.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul teologie, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de analiză muzicală și înțelegerea muzicii în general și a muzicii bisericești în special, ca fenomen cultic si cultural; Înșușirea cunoștințelor elementare de predare a notației muzicale psaltice si pe portativ. Înșușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea predării cântărilor bisericești credincioșilor
7.2 Obiectivele specifice	-Evidențierea importanței disciplinei Muzică bisericească, în contextul celorlalte discipline teologice din Secția Practică; - Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special; - Crearea abilităților de recunoaștere a stilurilor muzicale și de ortografiere corectă a melodiilor bisericești, în ambele notații, psaltică-neumatică și liniară.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare (partea I).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
2. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare (partea a II-a).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
3. Lecționarul evanghelic de la Iași, cel mai vechi manuscris cu notație ecfonetică din țara noastră. Prezentare, analiză.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
4. Filotei monahul de la Cozia, autorul pripelelor – primul imnograf român (sec. XIV).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
5. Circulația pripelelor în unele manuscrise bizantine. Transcrierea pripelelor în notație hrisantică de către psalții români din secolele XIX-XX.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
6. Școala muzicală de la Putna – puternic centru de cultură și spiritualitate românească (sec. XV-XVI) /	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

Partea I. Manuscrise muzicale.		
7. Școala muzicală de la Putna / Partea a II-a. Studii și cercetări asupra manuscriselor muzicale putnene realizate de muzicologi și filologi români și străini.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
8. Manuscrise muzicale mai importante din secolul al XVII-lea, în Țara Românească și în Moldova.	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
9. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea I).	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
10. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea a II-a).	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
11. Muzica bisericească pe teritoriul Transilvaniei și Bucovinei între secolele XV-XIX. Tipărituri muzicale din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Clase de tipărituri.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
12. Muzica bisericească pe teritoriul Moldovei și Bucovinei în secolele XVIII-XIX (Școala muzicală de la Neamț). Stilurile muzicale bisericești din Basarabia, în prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
13. Muzica psaltică practică la mănăstirea Noua Neamț din Basarabia, în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea. Reprezentanți, copiiști, manuscrise și tipărituri psaltice.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
14. Învățământul psaltic în Școala de Psaltichie de la Chișinău, după Marea Unire de la 1918 și până la instaurarea regimului communist. Lupta de păstrare a identității românești, a credinței și a tradițiilor strămoșești ortodoxe în perioada 1944-1990.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

Pr. Nicu Moldoveanu , *Istoria muzicii bisericești la români*, București 2010

Idem, *Izvoare ale cântării psaltice În Biserica Ortodoxă Română – manuscrise muzicale bizantine (grecești, românești, româno-grecești) până la începutul secolului al XIX-lea*, EIBMBOR, 1974

Octavian Lazăr-Cosma, *Hronicul muzicii românești*, VOL. I – IV, Editura Muzicală, București, 1973-1976.

Victor Giuleanu, *Melodica bizantină*, București 1981

Petre Brîncuși, *Muzica românească și marile ei primeniri*,(II),Editura muzicală , 1980.

Viorel Cosma, *Două milenii de muzică pe pământul României*, Editura Ion Creangă, București, 1972.

Idem, *Muzicieni din România*, Vol. I-IX, Editura Muzicală, 1989 – 2006.

Grigore Panțiru, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală, București, 1971.

Idem, *Leționarul evanghelic de la Iași*, Editura Muzicală, București, 1982.

Titus Moisescu, *Prolegomeme bizantine*, Editura Muzicală, București, 1985.

Idem, *Muzica bizantină în spațiul românesc*, Editura Muzicală, București, 1996.

Idem, *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*, Editura Muzicală, București, 1999.

Gheorghe Ciobanu, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, Vol. I,II,III, Editura Muzicală, 1974, 1979, 1992.

Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone*, Editura Muzicală, București, 1989.

Gheorghe C. Ionescu, *Muzica bizantină în România*, dicționar cronologic, Editura Sagittarius, 2003.

Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica, București, 2010.

*** *Dicționar de muzică bisericească românească*, Ed. Basilica, București, 2013.

8.2. Seminar		
1. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare. Ortografia psaltică. Reguli de compoziție muzicală.	<i>Seminarizare, discuții, audii.</i>	1
2. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare (partea a II-a).	<i>Seminarizare, discuții, audii.</i>	1
3. Leționarul evanghelic de la Iași, cel mai vechi manuscris cu notație efonetică din țara noastră. Prezentare, analiză.	<i>Seminarizare, discuții, audii.</i>	1
4. Filotei monahul de la Cozia, autorul pripelelor – primul imnograf român (sec. XIV).	<i>Seminarizare, discuții, audii.</i>	1
5. Circulația pripelelor în unele manuscrise bizantine. Transcrierea pripelelor în notație hrisantică de către psalții români din secolele XIX-XX.	<i>Seminarizare, discuții, audii.</i>	1
6. Școala muzicală de la Putna – puternic centru de cultură și spiritualitate românească (sec. XV-XVI) /	<i>Seminarizare, discuții, audii.</i>	1

Partea I. Manuscrise muzicale.		
7. Școala muzicală de la Putna / Partea a II-a. Studii și cercetări asupra manuscriselor muzicale putnene realizate de muzicologi și filologi români și străini.	<i>Seminarizare, discuții, audiii.</i>	1
8. Manuscrise muzicale mai importante din secolul al XVII-lea, în Țara Românească și în Moldova.	<i>Seminarizare, discuții, audiii.</i>	1
9. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea I).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de dublă transcriere, din notația psaltică în notația liniară.</i>	1
10. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea a II-a).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de dublă transcriere din notația psaltică în notația liniară.</i>	1
11. Muzica bisericească pe teritoriul Transilvaniei și Bucovinei între secolele XVIII-XIX.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de transcriere din notația psaltică în cea liniară</i>	1
12. Muzica bisericească pe teritoriul Moldovei și Bucovinei în secolele XVIII-XIX (Școala muzicală de la Neamț). Stilurile muzicale bisericești din Basarabia, în prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de transcriere din notația psaltică în notația liniară.</i>	1
13. Muzica psaltică practică la mănăstirea Noua Neamț din Basarabia, în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea. Reprezentanți, copiiți, manuscrise și tipărituri psaltice.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Regulii de transcriere din notația psaltică în notația liniară.</i>	1
14. Învățământul psaltic în Școala de Psaltichie de la Chișinău, după Marea Unire de la 1918 și până la instaurarea regimului communist. Lupta de păstrare a identității românești, a credinței și a tradițiilor strămoșești ortodoxe în perioada 1944-1990.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Regulii de transcriere din notația psaltică în notația liniară.</i>	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen scris</i>	70%
	<i>-Verificare pe parcurs</i>		
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Examen oral</i>	30%
	<i>- Activitate la seminar</i>		

10.6 Standard minim de performanță:

Data completării,

21.07.2025

Data avizării în
departament,

Semnătura titularului de curs,



Semnătura titularului de seminar,



Semnătura director de departament,

.....

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din București
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	de Teologie Sistematică, Practică și Artă sacră
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master – Extensia Chișinău
1.6. Programul de studii	Pastoratie si Viata liturgică

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Manuscrise și tipărituri în secolele IX - XXI</i>			2.2. Cod disciplină	MPVL fara numar de cod		
2.3. Titularul activității de curs	Matei Zaharia						
2.4. Titularul activității de seminar	Matei Zaharia						
2.5. Anul de studiu	V	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs față în față	28	3.6. seminar/laborator față în față	14
Distribuția fondului de timp					<i>ore</i>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, practică muzical- liturgică la slujbele din biserică					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					20
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	90
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	132
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă și cu pianină</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea bazelor practice ale notiunilor de muzica bisericeasca si integrarea lor in contextul muzicii universale . Definirea conceptelor și principiilor de bază ale teologiei muzicii bisericești. Identificarea modelelor și metodelor adecvate pentru rezolvarea unor probleme concrete. Utilizarea simulării pentru studiul comportamentului modelelor realizate și evaluarea performanțelor. Încorporarea de modele formale în aplicații specifice din diverse domenii.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul teologie, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capcietății de analiză muzicală și înțelegerea muzicii în general și a muzicii bisericești în special, ca fenomen cultic și cultural; Însușirea cunoștințelor elementare de predare a notației muzicale psaltice și pe portativ. Însușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea predării cântărilor bisericești credincioșilor
7.2 Obiectivele specifice	-Evidențierea importanței disciplinei Muzică bisericească, în contextul celorlalte discipline teologice din Secția Practică; - Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special; - Crearea abilităților de recunoaștere a stilurilor muzicale și de ortografiere corectă a melodiilor bisericești, în ambele notații, psaltică-neumatică și liniară.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Sfântul Macarie Protopsaltul, Anton Pann și Dimitrie Suceveanu – reprezentanți de seamă ai procesului de românire a cântărilor psaltice (prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
2. Învățământul muzical bisericesc în Țările Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
3. Manuscrise și tipărituri mai însemnate din prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
4. Cântarea bisericească din Transilvania în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea (Stilurile muzicale regionale).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
5. Biserica Sfântul Nicolae din Șcheii Brașovului – centru eclesiastic al conservării și promovării muzicii psaltice.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
6. Muzica psaltică în România, în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea. Proiecte și propuneri privind dezvoltarea misiunii Bisericii Ortodoxe Române prin intermediul muzicii psaltice.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
7. Tipărituri psaltice din a II-a jumătate a secolului al XIX-	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

lea.		
8. Învățământul muzical psaltic în prima jumătate a secolului al XX-lea. Reprezentanți, tipărituri psaltice, strategii de lucru.	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
9. Uniformizarea cântării psaltice românești în contextul proclamării Patriarhiei Române (1925).	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
10. Uniformizarea cântării bisericești în a II-a jumătate a secolului al XX-lea, în timpul arhipăstoririi Patriarhului Justinian Marina.	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
11. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-îmnografice. Cântarea bisericească după modele îmnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea I).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
12. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-îmnografice. Cântarea bisericească după modele îmnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea a II-a).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
13. Învățământul muzical bisericesc la sfârșitul secolului al XX-lea și în primele două decenii ale secolului al XXI-lea. Instituții de învățământ muzical și teologice, profesori și tipărituri muzicale psaltice.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
14. Muzicologi români mai însemnați, cercetători ai muzicii bisericești din secolele XIX-XXI.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

Pr. Nicu Moldoveanu , *Istoria muzicii bisericești la români*, București 2010

Idem, *Izvoare ale cântării psaltice În Biserica Ortodoxă Română – manuscrise muzicale bizantine (grecești, românești, româno-grecești) până la începutul secolului al XIX-lea*, EIBMBOR, 1974

Octavian Lazăr-Cosma, *Hronicul muzicii românești*, VOL. I – IV, Editura Muzicală, București, 1973-1976.

Victor Giuleanu, *Melodica bizantină*, București 1981

Petre Brîncuși, *Muzica românească și marile ei primeniri*,(II),Editura muzicală , 1980.

Viorel Cosma, *Două milenii de muzică pe pământul României*, Editura Ion Creangă, București, 1972.

Idem, *Muzicieni din România*, Vol. I-IX, Editura Muzicală, 1989 – 2006.

Grigore Panțiru, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală, București, 1971.

Idem, *Lectionarul evanghelic de la Iași*, Editura Muzicală, București, 1982.

Titus Moisescu, *Prolegomene bizantine*, Editura Muzicală, București, 1985.

Idem, *Muzica bizantină în spațiul românesc*, Editura Muzicală, București, 1996.

Idem, *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*, Editura Muzicală, București, 1999.

Gheorghe Ciobanu, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, Vol. I,II,III, Editura Muzicală, 1974, 1979, 1992.

Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone*, Editura Muzicală, București, 1989.

Gheorghe C. Ionescu, *Muzica bizantină în România*, dicționar cronologic, Editura Sagittarius, 2003.

Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica, București, 2010.

*** *Dicționar de muzică bisericească românească*, Ed. Basilica, București, 2013.

8.2. Seminar		
1. Sfântul Macarie Protopsaltul, Anton Pann și Dimitrie Suceveanu – reprezentanți de seamă ai procesului de românire a cântărilor psaltice (prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Reguli de recitare a Apostolului, a Evangheliei și a ecteniilor.</i>	1
2. Învățământul muzical bisericesc în Țările Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Reguli de recitare a Apostolului, a Evangheliei și a ecteniilor.</i>	1
3. Manuscrise și tipărituri mai însemnate din prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Reguli de recitare a Apostolului, a Evangheliei și a ecteniilor.</i>	1
4. Cântarea bisericească din Transilvania în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea (Stilurile muzicale regionale).	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor</i>	1
5. Biserica Sfântul Nicolae din Șcheii Brașovului – centru ecleziastic al conservării și promovării muzicii psaltice.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
6. . Muzica psaltică în România, în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea. Proiecte și propuneri privind dezvoltarea misiunii Bisericii Ortodoxe Române prin intermediul muzicii psaltice.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
7. Tipărituri psaltice din a II-a jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
8. Învățământul muzical psaltic în prima jumătate a secolului al XX-lea. Reprezentanți, tipărituri psaltice, strategii de lucru.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
9. Uniformizarea cântării psaltice românești în contextul proclamării Patriarhiei Române (1925).	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a</i>	1

	<i>ectenilor.</i>	
10. Uniformizarea cântării bisericești în a II-a jumătate a secolului al XX-lea, în timpul arhipăstoririi Patriarhului Justinian Marina.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
11. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-îmnografice. Cântarea bisericească după modele îmnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea I).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
12. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-îmnografice. Cântarea bisericească după modele îmnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea a II-a).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
13. Învățământul muzical bisericesc la sfârșitul secolului al XX-lea și în primele două decenii ale secolului al XXI-lea. Instituții de învățământ muzical și teologice, profesori și tipărituri muzicale psaltice. profesori, tipărituri muzicale.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
14. Muzicologi români mai însemnați, cercetători ai muzicii bisericești din secolele XIX-XXI.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen scris</i>	70%
	<i>-Verificare pe parcurs</i>		
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Examen oral</i>	30%
	<i>- Activitate la seminar</i>		
10.6 Standard minim de performanță:			

Data completării,

21 .07. 2025

Semnătura titularului de curs,



Semnătura titularului de seminar,



Data avizării în departament,

Semnătura director de departament,

.....

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din București
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	de Teologie Sistematică, Practică și Artă sacră
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclu de studii	Master – Extensia Roma
1.6. Programul de studii	Pastoratie si Viata liturgică

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Manuscrise și tipărituri în secolele IX - XXI</i>			2.2. Cod disciplină	MPVL fara numar de cod		
2.3. Titularul activității de curs	Matei Zaharia						
2.4. Titularul activității de seminar	Matei Zaharia						
2.5. Anul de studiu	V	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs față în față	28	3.6. seminar/laborator față în față	14
Distribuția fondului de timp					<i>ore</i>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, practică muzical- liturgică la slujbele din biserică					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					20
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	90
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	132
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă și cu pianină</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea bazelor practice ale notiunilor de muzica bisericeasca si integrarea lor in contextul muzicii universale . Definirea conceptelor și principiilor de bază ale teologiei muzicii bisericești. Identificarea modelelor și metodelor adecvate pentru rezolvarea unor probleme concrete. Utilizarea simulării pentru studiul comportamentului modelelor realizate și evaluarea performanțelor. Încorporarea de modele formale în aplicații specifice din diverse domenii.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul teologie, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capcșiotății de analiză muzicală și înțelegerea muzicii în general și a muzicii bisericești în special, ca fenomen cultic si cultural; Însușirea cunoștințelor elementare de predare a notației muzicale psaltice si pe portativ. Însușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea predării cântărilor bisericești credincioșilor
7.2 Obiectivele specifice	-Evidențierea importanței disciplinei Muzică bisericească, în contextul celorlalte discipline teologice din Secția Practică; - Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special; - Crearea abilităților de recunoaștere a stilurilor muzicale și de ortografiere corectă a melodiilor bisericești, în ambele notații, psaltică-neumatică și liniară.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Sfântul Macarie Protopsaltul, Anton Pann și Dimitrie Suceveanu – reprezentanți de seamă ai procesului de românire a cântărilor psaltice (prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
2. Învățământul muzical bisericesc în Țările Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
3. Manuscrise și tipărituri mai însemnate din prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
4. Cântarea bisericească din Transilvania în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea (Stilurile muzicale regionale).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
5. Biserica Sfântul Nicolae din Șcheii Brașovului – centru ecleziastic al conservării și promovării muzicii psaltice.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
6. Muzica psaltică în România, în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea. Proiecte și propuneri privind dezvoltarea misiunii Bisericii Ortodoxe Române prin intermediul muzicii psaltice.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
7. Tipărituri psaltice din a II-a jumătate a secolului al XIX-	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

lea.		
8. Învățământul muzical psaltic în prima jumătate a secolului al XX-lea. Reprezentanți, tipărituri psaltice, strategii de lucru.	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
9. Uniformizarea cântării psaltice românești în contextul proclamării Patriarhiei Române (1925).	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
10. Uniformizarea cântării bisericești în a II-a jumătate a secolului al XX-lea, în timpul arhipăstoririi Patriarhului Justinian Marina.	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
11. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-îmnografice. Cântarea bisericească după modele îmnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea I).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
12. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-îmnografice. Cântarea bisericească după modele îmnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea a II-a).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
13. Învățământul muzical bisericesc la sfârșitul secolului al XX-lea și în primele două decenii ale secolului al XXI-lea. Instituții de învățământ muzical și teologice, profesori și tipărituri muzicale psaltice.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
14. Muzicologi români mai însemnați, cercetători ai muzicii bisericești din secolele XIX-XXI.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

Pr. Nicu Moldoveanu , *Istoria muzicii bisericești la români*, București 2010

Idem, *Izvoare ale cântării psaltice În Biserica Ortodoxă Română – manuscrise muzicale bizantine (grecești, românești, româno-grecești) până la începutul secolului al XIX-lea*, EIBMBOR, 1974

Octavian Lazăr-Cosma, *Hronicul muzicii românești*, VOL. I – IV, Editura Muzicală, București, 1973-1976.

Victor Giuleanu, *Melodica bizantină*, București 1981

Petre Brîncuși, *Muzica românească și marile ei primeniri*,(II),Editura muzicală , 1980.

Viorel Cosma, *Două milenii de muzică pe pământul României*, Editura Ion Creangă, București, 1972.

Idem, *Muzicieni din România*, Vol. I-IX, Editura Muzicală, 1989 – 2006.

Grigore Panțiru, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală, București, 1971.

Idem, *Lecționarul evanghelic de la Iași*, Editura Muzicală, București, 1982.

Titus Moisescu, *Prolegomene bizantine*, Editura Muzicală, București, 1985.

Idem, *Muzica bizantină în spațiul românesc*, Editura Muzicală, București, 1996.

Idem, *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*, Editura Muzicală, București, 1999.

Gheorghe Ciobanu, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, Vol. I,II,III, Editura Muzicală, 1974, 1979, 1992.

Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone*, Editura Muzicală, București, 1989.

Gheorghe C. Ionescu, *Muzica bizantină în România*, dicționar cronologic, Editura Sagittarius, 2003.

Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica, București, 2010.

*** *Dicționar de muzică bisericească românească*, Ed. Basilica, București, 2013.

8.2. Seminar		
1. Sfântul Macarie Protopsaltul, Anton Pann și Dimitrie Suceveanu – reprezentanți de seamă ai procesului de românire a cântărilor psaltice (prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Reguli de recitare a Apostolului, a Evangheliei și a ecteniilor.</i>	1
2. Învățământul muzical bisericesc în Țările Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Reguli de recitare a Apostolului, a Evangheliei și a ecteniilor.</i>	1
3. Manuscrise și tipărituri mai însemnate din prima jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Reguli de recitare a Apostolului, a Evangheliei și a ecteniilor.</i>	1
4. Cântarea bisericească din Transilvania în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea (Stilurile muzicale regionale).	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor</i>	1
5. Biserica Sfântul Nicolae din Șcheii Brașovului – centru ecleziastic al conservării și promovării muzicii psaltice.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
6. . Muzica psaltică în România, în a II-a jumătate a secolului al XIX-lea. Proiecte și propuneri privind dezvoltarea misiunii Bisericii Ortodoxe Române prin intermediul muzicii psaltice.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
7. Tipărituri psaltice din a II-a jumătate a secolului al XIX-lea.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
8. Învățământul muzical psaltic în prima jumătate a secolului al XX-lea. Reprezentanți, tipărituri psaltice, strategii de lucru.	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
9. Uniformizarea cântării psaltice românești în contextul proclamării Patriarhiei Române (1925).	<i>Seminarizare, discuții, audii. Recitarea unor pericope și a</i>	1

	<i>ectenilor.</i>	
10. Uniformizarea cântării bisericești în a II-a jumătate a secolului al XX-lea, în timpul arhipăstoririi Patriarhului Justinian Marina.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
11. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-immnografice. Cântarea biserucească după modele immnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea I).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
12. Elemente de teologia cântării muzicii bisericești. Evoluția muzicii de la psalmodie și recitare liturgică la formele poetico-immnografice. Cântarea biserucească după modele immnologice. Importanța psaltichiei pentru misiunea liturgică și pastorală a Bisericii Ortodoxe (Partea a II-a).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
13. Învățământul muzical bisericesc la sfârșitul secolului al XX-lea și în primele două decenii ale secolului al XXI-lea. Instituții de învățământ muzical și teologice, profesori și tipărituri muzicale psaltice. profesori, tipărituri muzicale.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	1
14. Muzicologi români mai însemnați, cercetători ai muzicii bisericești din secolele XIX-XXI.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Recitarea unor pericope și a ecteniilor.</i>	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen scris</i>	70%
	<i>-Verificare pe parcurs</i>		
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Examen oral</i>	30%
	<i>- Activitate la seminar</i>		
10.6 Standard minim de performanță:			

Data completării,

21 .07. 2025

Semnătura titularului de curs,



Semnătura titularului de seminar,



Data avizării în departament,

Semnătura director de departament,

.....

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea din București
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i>
1.3. Departamentul	de Teologie Sistematică, Practică și Artă sacră
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master – Extensia Roma
1.6. Programul de studii	Pastoratie si Viata liturgică

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Manuscrise și tipărituri în secolele IX - XXI</i>			2.2. Cod disciplină	MPVL fara numar de cod		
2.3. Titularul activității de curs	Matei Zaharia						
2.4. Titularul activității de seminar	Matei Zaharia						
2.5. Anul de studiu	V	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs față în față	28	3.6. seminar/laborator față în față	14
Distribuția fondului de timp					<i>ore</i>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, practică muzical- liturgică la slujbele din biserică					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					20
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	90
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	132
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă și cu pianină</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea bazelor practice ale notiunilor de muzica bisericeasca si integrarea lor in contextul muzicii universale . Definirea conceptelor și principiilor de bază ale teologiei muzicii bisericești. Identificarea modelelor si metodelor adecvate pentru rezolvarea unor probleme concrete. Utilizarea simulării pentru studiul comportamentului modelelor realizate și evaluarea performanțelor. Încorporarea de modele formale în aplicații specifice din diverse domenii.
Competențe transversale	Reguli de muncă eficientă, atitudini responsabile față de domeniul teologie, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de analiză muzicală și înțelegerea muzicii în general și a muzicii bisericești în special, ca fenomen cultic si cultural; Înșușirea cunoștințelor elementare de predare a notației muzicale psaltice si pe portativ. Înșușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea predării cântărilor bisericești credincioșilor
7.2 Obiectivele specifice	-Evidențierea importanței disciplinei Muzică bisericească, în contextul celorlalte discipline teologice din Secția Practică; - Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special; - Crearea abilităților de recunoaștere a stilurilor muzicale și de ortografiere corectă a melodiilor bisericești, în ambele notații, psaltică-neumatică și liniară.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare (partea I).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
2. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare (partea a II-a).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
3. Lecționarul evanghelic de la Iași, cel mai vechi manuscris cu notație ecfonetică din țara noastră. Prezentare, analiză.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
4. Filotei monahul de la Cozia, autorul pripelelor – primul imnograf român (sec. XIV).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
5. Circulația pripelelor în unele manuscrise bizantine. Transcrierea pripelelor în notație hrisantică de către psalții români din secolele XIX-XX.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2ore
6. Școala muzicală de la Putna – puternic centru de cultură și spiritualitate românească (sec. XV-XVI) / Partea I. Manuscrise muzicale.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

7. Școala muzicală de la Putna / Partea a II-a. Studii și cercetări asupra manuscriselor muzicale putnene realizate de muzicologi și filologi români și străini.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
8. Manuscrise muzicale mai importante din secolul al XVII-lea, în Țara Românească și în Moldova.	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
9. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea I).	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
10. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea a II-a).	<i>Prelegere, discuții, audiii</i>	2 ore
11. Muzica bisericească pe teritoriul Transilvaniei și Bucovinei între secolele XV-XIX. Tipărituri muzicale din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Clase de tipărituri.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
12. Muzica bisericească pe teritoriul Moldovei și Bucovinei în secolele XVIII-XIX (Școala muzicală de la Neamț).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
13. Apariția reformei hrisantice la începutul secolului al XIX-lea la Constantinopol și transmiterea elementelor ei teoretico-muzicale în Țările Române.	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore
14. Reprezentanți ai muzicii bisericești românești de la începutul secolului al XIX-lea (A doua etapă a procesului de românire a cântărilor psaltice. Protopsalți mai însemnați).	<i>Prelegere, discuții.</i>	2 ore

Pr. Nicu Moldoveanu , *Istoria muzicii bisericești la români*, București 2010

Idem, *Izvoare ale cântării psaltice În Biserica Ortodoxă Română – manuscrise muzicale bizantine (grecești, românești, româno-grecești) până la începutul secolului al XIX-lea*, EIBMBOR, 1974

Octavian Lazăr-Cosma, *Hronicul muzicii românești*, VOL. I – IV, Editura Muzicală, București, 1973-1976.

Victor Giuleanu, *Melodica bizantină*, București 1981

Petre Brîncuși, *Muzica românească și marile ei primeniri*,(II),Editura muzicală , 1980.

Viorel Cosma, *Două milenii de muzică pe pământul României*, Editura Ion Creangă, București, 1972.

Idem, *Muzicieni din România*, Vol. I-IX, Editura Muzicală, 1989 – 2006.

Grigore Panțiru, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală, București, 1971.

Idem, *Leționarul evanghelic de la Iași*, Editura Muzicală, București, 1982.

Titus Moisescu, *Prolegomeme bizantine*, Editura Muzicală, București, 1985.

Idem, *Muzica bizantină în spațiul românesc*, Editura Muzicală, București, 1996.

Idem, *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*, Editura Muzicală, București, 1999.

Gheorghe Ciobanu, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, Vol. I,II,III, Editura Muzicală, 1974, 1979, 1992.

Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone*, Editura Muzicală, București, 1989.

Gheorghe C. Ionescu, *Muzica bizantină în România*, dicționar cronologic, Editura Sagittarius, 2003.

Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica, București, 2010.

*** *Dicționar de muzică bisericească românească*, Ed. Basilica, București, 2013.

8.2. Seminar

1. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare. Ortografia psaltică. Reguli de compoziție muzicală.

Seminarizare, discuții, audii.

1

2. Introducere. Transmiterea muzicii bizantine în spațiul românesc. Mărturii, reprezentanți. Semiografia muzicală bizantină. Clasificare (partea a II-a).

Seminarizare, discuții, audii.

1

3. Leționarul evanghelic de la Iași, cel mai vechi manuscris cu notație ecfonetică din țara noastră. Prezentare, analiză.

Seminarizare, discuții, audii.

1

4. Filotei monahul de la Cozia, autorul pripelelor – primul imnograf român (sec. XIV).

*Seminarizare, discuții, audii.
Alcătuirea unor cântări psaltice în idiomul irmologic, după modelul troparelor și al podobiilor.*

1

5. Circulația pripelelor în unele manuscrise bizantine. Transcrierea pripelelor în notație hrisantică de către psalții români din secolele XIX-XX.

*Seminarizare, discuții, audii.
Alcătuirea unor cântări psaltice în idiomul irmologic, după modelul troparelor și al podobiilor.*

1

6. Școala muzicală de la Putna – puternic centru de

Seminarizare, discuții, audii.

1

cultură și spiritualitate românească (sec. XV-XVI) / Partea I. Manuscrise muzicale.		
7. Școala muzicală de la Putna / Partea a II-a. Studii și cercetări asupra manuscriselor muzicale putnene realizate de muzicologi și filologi români și străini.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Alcătuirea unor cântări psaltice în idiomul stihiraric, după modelul stihirilor dogmatice.</i>	1
8. Manuscrise muzicale mai importante din secolul al XVII-lea, în Țara Românească și în Moldova.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Alcătuirea unor cântări psaltice după modelul stihirilor dogmatice.</i>	1
9. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea I).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de dublă transcriere, din notația psaltică în notația liniară.</i>	1
10. Învățământul muzical în epoca Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu și în decursul secolului al XVIII-lea. Școli, reprezentați, manuscrise muzicale. Derularea procesului de românire a cântării bisericești. Etapa I (partea a II-a).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de dublă transcriere din notația psaltică în notația liniară.</i>	1
11. Muzica bisericească pe teritoriul Transilvaniei și Bucovinei între secolele XVIII-XIX.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de transcriere din notația liniară în cea psaltică.</i>	1
12. Muzica bisericească pe teritoriul Moldovei și Bucovinei în secolele XVIII-XIX (Școala muzicală de la Neamț).	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de transcriere din notația liniară în notația psaltică.</i>	1
13. Apariția reformei hrisantice la începutul secolului al XIX-lea la Constantinopol și transmiterea elementelor ei teoretico-muzicale în Țările Române.	<i>Seminarizare, discuții, audiii. Reguli de transcriere din notația liniară în notația psaltică.</i>	1
14. Reprezentanți ai muzicii bisericești românești de la începutul secolului al XIX-lea (A doua etapă a procesului de românire a cântărilor psaltice. Protopsalți mai însemnați).	<i>Seminarizare, discuții, audiii.</i>	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen scris</i>	70%
	<i>-Verificare pe parcurs</i>		
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Examen oral</i>	30%

	- Activitate la seminar		
10.6 Standard minim de performanță:			

Data completării,

21.07.2025

Data avizării în
departament,

Semnătura titularului de curs,



Semnătura titularului de seminar,



Semnătura director de departament,

.....

CURRICULUM VITAE

CV actualizat – Pr. lect. dr. ZAHARIA MATEI

FTOUB – Departamentul de Teologie Sistematică, Practică și Artă
Sacră

Informații personale

FTOUB – Departamentul de Teologie Sistematică, Practică și Artă
Sacră

Nume / Prenume **MATEI Zaharia**
Adresa Bd. Unirii nr. 76, bl. J3A, Sc.B, et.7, ap.60, sector 3, Bucuresti
Telefon Mobil: +40.723.291.504 M
E-mail mateizaharia@yahoo.com
zaharia.matei@ftoub.unibuc.ro

Data nașterii 06 Aprilie 1972
Starea civilă Căsătorit, doi copii: Daniela Elena Matei și Alexandru Constantin
Matei

Experiența profesională

Perioada	Membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, din 17 martie 2023
Funcția sau postul ocupat	9 martie 2008- prezent Preot, Așezămintele Brâncovenești <i>Domnița Bălașa</i>
Perioada	10 iunie 2001- 09 martie 2008
Funcția sau postul ocupat	Diacon, Așezămintele Brâncovenești <i>Domnița Bălașa</i>
Perioada	15 septembrie 1996 -10 iunie 2001
Funcția sau postul ocupat	Diacon, Catedrala Patriarhală
Perioada	2008-prezent
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar la Catedra de Teologie Practică a Facultății de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i> din București
Perioada	2002-2008
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar la Catedra de Teologie Practică a Facultății de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i> din București

Perioada	1999-2002
Funcția sau postul ocupat	Preparator la Catedra de Teologie Practică a Facultății de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i> din București
Perioada	1998-iunie 2000
Funcția sau postul ocupat	Profesor suplinitor la disciplina Muzică bisericească la Seminarul Teologic Ortodox <i>Nifon Mitropolitul</i> din București
Perioada	1 aprilie 1996 – 1 noiembrie 1998
Funcția sau postul ocupat	Bibliotecar - Biblioteca Palatului Patriarhal
Educație și formare	
Perioada	1999 - 2004
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de licență, specializarea Muzică religioasă Tema lucrării de licență <i>Shujba Sfântului Grigorie Teologul și teologia cântărilor</i> Conducător științific Arhid. Prof. Univ.dr. Sebastian Barbu Bucur
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Națională de Muzică din București
Perioada	1997-2007
Calificarea / diploma obținută	Studii doctorale (doctor în teologie) Tema lucrării de doctorat: <i>Profesorul, protopsaltul și compozitorul Anton Pann.</i> Teme ale referatelor de specialitate susținute: <i>Melodiile psaltice românești valorificate polifonic de compozitorul D.G.Kiriac;</i> <i>Cărți, studii și articole referitoare la manuscrisele muzicale românești vechi;</i> <i>Valorificarea melosului psaltic în creațiile muzicale bisericești ale compozitorilor români;</i> <i>Cărți, studii și articole referitoare la manuscrisele muzicale românești cu notație hrisantică.</i>
Numele și tipul instituției de învățământ	Conducător științific: Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu Facultatea de Teologie Ortodoxă <i>Justinian Patriarhul</i> a Universității din București
Perioada	1992-1996

Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență, specializarea <i>Teologie Ortodoxă Pastorală</i> . Tema lucrării: <i>130 de ani de la nașterea compozitorului D.G. Kiriac</i> Conducător științific: Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu
Numele și tipul instituției de învățământ	Facultatea de Teologie Ortodoxă <i>Patriarhul Justinian</i> a Universității din București
Perioada	1988-1992
Numele și tipul instituției de învățământ	Seminarul Teologic Liceal Ortodox <i>Chesarie Episcopul</i> din Buzău
Perioada	1986-1988
Numele și tipul instituției de învățământ	Liceul Industrial nr. 1 din Ploiești, clasele a IX-a și a X-a
Perioada	1978 - 1986
Numele și tipul instituției de învățământ	Școala generală, Boldești- Scăieni, jud. Prahova

Limba maternă Limba română

Limbi străine cunoscute Engleză, franceză, germană

Autoevaluare	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
<i>Nivel european (*)</i>										
Limba engleză	B2	Independent User	B2	Independent User	B2	Independent User	B2	Independent User	B2	Independent User
Limba franceză	B2	Independent User	B2	Independent User	B2	Independent User	B1	Independent User	B1	Independent User
Limba germană	A2.1.	Independent User	A2.1.	Independent User	A2.1.	Independent User	A2.1.	Independent User	A2.1.	Independent User

Activitatea muzicală

Între anii 1991-1992 am activat ca dirijor secund al Corului Catedralei Episcopale din Buzău. În luna februarie a anului 1994 am devenit membru al Coralei *Nicolae Lungu* a Patriarhiei Române cu care am efectuat câteva turnee, după cum urmează: Franța (1994), Italia (2000). Între anii 1998-2001 am desfășurat o bogată activitate dirijorală la pupitrul acestei formații corale, în calitate de dirijor asistent al Preotului Profesor Dr. Constantin Drăgușin.

În anul 1995, am devenit membru al Coralei bărbătești ortodoxe *Te Deum Laudamus* cu care am efectuat următoarele turnee: Olanda, 1999 și 2001; Franța, 1999 și 2003 și Suedia, 2006. Din anul 2000 am devenit dirijor secund al acestei formații corale coordonate de maestrul Dan Mihai Goia, dirijorul Corului Academic Radio.

Tot cu această formație corală am imprimat mai multe casete și compact discuri: *Sfânta Liturghie*, 1996; *Sfânta Liturghie a Sfântului Ioan Gură de Aur*, 2000; *Colinde la Nașterea Domnului*, 2000; *Concerte religioase românești*, 2000; *Muzică religioasă românească și universală*, 2002; *Muzică religioasă românească*, 2007.

Am susținut concerte în Sala Radio, la Opera Română, la Ateneul Român, în mai multe biserici din Capitală și în alte centre culturale din țară, respectiv Târgu Mureș, Constanța, Filarmonica din Ploiești, Pitești, Brașov, Slobozia, Galați.

Din anul 2009, la propunerea și cu votul Adunării Generale a Asociației Corale „Te Deum laudamus”, am fost desemnat dirijor al formației corale bărbătești „Te Deum laudamus” (15 octombrie).

Activitate muzicală cu formația Te Deum Laudamus (repere concertistice)

16 decembrie 1997 - Concert de colinde la Biserica Albă din București

**Decembrie 1997 – Concert de colinde la Biserica Sfântul Elefterie din București
(înregistrare tv Antena 1)**

Aprilie 1997 - Concert de Paști, susținut la Aula Patriarhiei Române

1998 - concert extraordinar susținut la Catedrala Sfântul Iosif din București

1998, 1999 - concert de Paști la Aula Patriarhiei Române

Iunie 1998, Iunie 1999 – concert susținut la Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Decembrie 1998 - Concert de colinde la Biserica Albă din București

1 Ianuarie 1999 – Concert de Anul Nou susținut la Aula Patriarhiei Române

Turneu efectuat în Olanda, în perioada 9 – 19 februarie 1999: 5 concerte

16 iunie 1999 – Concert la Biserica Sfântul Ilie - Rahova

Noiembrie-decembrie 1999 – turneu în 15 orașe din Franța, regiunea Vendée

1 februarie 2000 – concert de muzică religioasă, în două părți la Sala Mihail Jora a Radiodifuziunii Române

Decembrie 2000-2007 Concert de colinde la Banca Națională a României

Turneu efectuat în Olanda, în perioada 28 noiembrie-16 decembrie 2001: 16 concerte

3 decembrie 2001 – concert la CONCERTGEBOUW din Amsterdam

24-27 iunie 2004 Festivalul D.G.Kiriac – Pitești, concert susținut la teatrul Al. Davila

12 noiembrie 2004- duplex coral, împreună cu Corul Gregorian din Paris, la Catedrala Sfântul Iosif din București

5 decembrie 2004- Concert de Crăciun la Ateneul Român

14 aprilie 2006 - Festivalul Internațional de Muzică Religioasă „Nicolae Oancea”

Decembrie 2006, concert la Stockholm, Suedia, manifestare organizată sub egida Institutului Cultural Român

17 ianuarie 2007 – concert la Aula Patriarhiei Române, transmisiune în direct pe canale media internaționale

09 decembrie 2008 – Concert la sala Mihail Jora a Societății Române de Radiodifuziune, cu prilejul Zilei Internaționale a Cântului Coral, eveniment inițiat de Federația Internațională a Muzicii Corale

16 decembrie 2008 – Concert de colinde la Muzeul Național Cotroceni

4 septembrie 2009, participare în cadrul Festivalului Internațional George Enescu, cu lucrarea muzicală VECERNII, Op. 37 de Serghei Rahmaninov, concert realizat împreună cu Corul Academic Radio

CONCERTE SUSȚINUTE ALĂTURI DE CORALA *TE DEUM LAUDAMUS- ÎN CALITATE DE DIRIJOR*

ANUL 2009

13 decembrie 2009 – Concert de colinde la Biserica Sfântul Elefterie din București;

17 decembrie 2009 – Concert de colinde „Răsăritul Cel de sus” – Aula „Teoctist Patriarhul” a Palatului Patriarhiei;

18 decembrie 2009- Concert de colinde la Biserica Anglicană din București.

ANUL 2010

18 aprilie 2010 – Concert Pascal la Biserica „Sfântul Dumitru” Colentina;

20 aprilie 2010 – Idem, la Biserica „Domnița Bălașa”;

11 decembrie 2010 – Concert de colinde la Biserica „Sfântul Dumitru” Colentina;

13 decembrie 2010 – Înregistrări „Colinde tradiționale” Trinitas TV, în Biserica „Domnița Bălașa”;

14 decembrie 2010 – Concert de colinde la Biserica „Domnița Bălașa”;

17 decembrie 2010 – Concert de colinde „Răsăritul Cel de sus” – Aula „Teoctist Patriarhul” a Palatului Patriarhiei;

18 decembrie 2010 – Idem, Biserica „Popa Tatu”;

ANUL 2011

9 aprilie 2011– Cântări corale specifice Postului Mare – Palatul Parlamentului, organizat de grupul de rugăciune;

12 aprilie 2011 – Concert „Cântări corale specifice Postului Mare”, Biserica „Sfinții Împărați ” Parcul Călărași;

14 aprilie 2011 – Idem, Biserica „Domnița Bălașa”;

10 decembrie 2011 - Concert de colinde, Biserica „Sfinții Împărați” Parcul Călărași;

17 decembrie 2011 - Biserica „Sfântul Dumitru” Colentina;

18 decembrie 2011 – Idem, Biserica „Domnița Bălașa”;

19 decembrie 2011 – Idem, Biserica „Sfântul Elefterie” – în cadrul stagiunii corale „Paul Constantinescu”, organizată de ANCR.

ANUL 2012

10 mai 2012 – Concert Pascal – Biserica „Domnița Bălașa”;

8 decembrie 2012 – Concert tradițional de colinde – Biserica „Domnița Bălașa”;

12 decembrie 2012 – Idem, „Biserica Sfântul Dumitru” Colentina;

15 decembrie 2012 – Idem, „Biserica Sfântul Visarion”;

16 decembrie 2012 – Idem, „Școala Artelor”, sector 3.

ANUL 2013

21 aprilie – Concertul „Lumina lui Hristos luminează tuturor”,cântări din Postul Mare: Biserica „Domnița Bălașa”;

23 aprilie – Idem , Biserica „Sfântul Elefterie”;

25 aprilie – Idem , Biserica „Iancu Vechi Mătășari”;

28 mai – Concert Pascal „Bucuria Învierii” – Catedrala Arhiepiscopală „Înălțarea Domnului” din Buzău;

30 mai – Concert Pascal „Eu sunt Învierea și Viața” – organizat de Primăria din Oltenița, la biserica „Sfântul Nicolae”;

8 decembrie – concert de colinde, Biserica „Domnița Bălașa”;

12 decembrie – recital de colinde în cadrul Concertului caritabil organizat de ASTO din FTOUB;

14 decembrie – concert de colinde – Biserica „Sf. Nicolae”, Oltenița;

16 decembrie- Biserica „Nașterea Maicii Domnului”, Cartierul „Drumul Taberei”-București;

17 decembrie- Biserica „Iancu Vechi” – Mătășari.

ANUL 2014

15 martie - recital de patru lucrări religioase, ARCUB, în colaborare cu Asociația tradițiilor și obiceiurilor românești;

25 martie -Ateneul Român, Sala *STUDIO*, concert de muzică bizantină și corală;

8 mai - Concert Pascal, biserica „Domnița Bălașa”;

28 iunie - Concert de muzică religioasă românească, Casa de Cultură a Municipiului Rădăuți;

29 iunie - Sfânta Liturghie - la mănăstirea Putna;

1 iulie - Concert Aniversar - 183 de ani de la înființarea muzicilor militare în România, la Sala RADIO, în colaborare cu Orchestra de suflători a Muzicilor reprezentative ale Armatei;

16 noiembrie – Concert de muzică religioasă românească și universală, parohia Priboieni – Topoloveni, jud. Argeș;

17 noiembrie - Concert de muzică religioasă românească și universală, Universitatea Națională de Muzică din București, în cadrul Stagiunii Corale bucureștene *Paul Constantinescu*);

4 decembrie – Concert bizantin inchinat Sfintilor Martiri Brâncoveni, biserica *San Pau del Camp* – Barcelona-Spania;

5 decembrie – Concert de colinde la Primaria din Barcelona – Sala Cronicilor;

5 decembrie – Concert de colinde organizat pentru comunitatea romana ortodoxa din Barcelona la Colegiul Iezuit;

6 decembrie – Sf. Liturghie si concert de colinde, in biserica românească Sf. Mare Mc. Gheorghe din Barcelona.

7 decembrie – Sf. Liturghie și concert de colinde în aceeași biserică;

11 decembrie – Concert de colinde – Casa de Cultură din Radăuți;

14 decembrie – Concert de colinde – bis. „Domnița Bălașa”.

ANUL 2015

10 mai – Concert „Ecouri ale Învierii” – bis. „Domnița Bălașa”;

12 mai – ibidem – bis. Sf. Ioan Botezatorul – Parcul Plumbuita;

28 iunie – Sf. Liturghie – Așezământul Sf. Leontie de la Rădăuți;

29 iunie – Sf. Liturghie – Sf. Mănăstire Sucevița;

29 iunie – Concert coral – Casa de cultură Rădăuți;

10 decembrie – Concert de colinde susținut la Colegiul Național *Gheorghe Șincai* din Capitală;

12 decembrie – Concert de colinde – biserica Boteanu;

13 decembrie - Concert de colinde – biserica „Domnița Bălașa”;

17 decembrie – Sfânta Liturghie la Catedrala Patriarhală, cu prilejul prăznurii Sfântului Proroc Daniel, ocrotitorul spiritual al P. F. Părinte Patriarh Daniel;

19 decembrie – Concert de colinde – biserica Sf. Împărați Constantin și Elena – Parcul Călărași.

ANUL 2016

25 martie – participare la Festivalul bucureștean „Bunavestire”;

27 martie – Sfânta Liturghie la Catedrala Patriarhală (Duminica a II-a din Postul Mare);

19 martie – Participare la Concertul Caritabil organizat de ASTO în colaborare cu Trinitas TV;

8 mai – Duminica Tomii – Concert Pascal la biserica Albă din București;

15 mai – Duminica Mironosițelor – Concert Pascal la biserica „Domnița Bălașa”;

23 mai – Concert Pascal, în cadrul Stagiunii „Paul Constantinescu” – la „Tinerimea Română”;

29 iunie – Sf Liturghie la bis. Sf. Apostoli –Progresul din București;

7 – 10 iulie participare la Festivalul și Concursul Internațional de Muzică Corală de la Preveza - Grecia: Secțiunea B „Male Choir” – medalia de aur (punctaj 9.43), prima medalie de argint (punctaj 8.92) la Secțiunea D pentru coruri de voci egale și premiul special pentru cea mai frumoasă lucrare corală ortodoxă – „Doamne, buzele mele...”, de Sabin Drăgoi;

15 august – Concert în două părți, dedicat sărbătorii Adormirii Maicii Domnului, în amfiteatrul Colțea, desfășurat în cadrul stagiunii „Simfonii de vară”- organizator - Primăria Sector 3 București;

Joi, 8 decembrie – concert de colinde, biserica Parc Plumbuita;

Duminică, 11 decembrie – concert de colinde – biserica „Domnița Bălașa”;

Vineri, 16 decembrie – participare la concertul de colinde al Patriarhiei Române;

Sâmbătă, 17 decembrie – concert de colinde – Catedrala din Nehoiu - Buzău;

Duminică, 18 decembrie – concert de colinde – bis. Bradu Boteanu;

Luni, 19 decembrie – concert de colinde Universitatea Națională de Arte București.

ANUL 2017

Duminică, 26 martie – Sf. Liturghie la Catedrala Patriarhală;

Joi, 6 aprilie – Concert caritabil – bis. Sf. Elefterie;

21 – 23 aprilie – International Gallus Choral Competition –Grand Prix – Maribor Slovenia;

24 aprilie – Concert Pascal la „Stephansdom”, Viena - Austria;

30 aprilie – Concert în cadrul „International Easter Festival”, Sofia - Bulgaria;

7 mai – Concert Pascal – biserica „Domnița Bălașa”;

8 mai – Concert de muzică religioasă în cadrul stagiunii bucureștene ”Paul Constantinescu”;

9 mai – Concert de muzică religioasă în sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică, în cadrul Stagiunii *Noi dăm tonul*;

10 decembrie – Concert de colinde – biserica Sf. Voievozi Gherghiceanu;

15 decembrie – Concert de colinde – biserica „Domnița Bălașa”;

19 decembrie – Concert de colinde – Studioul „Mihail Jora” al Radiodifuziunii Române și lansare CD *Junii buni colindători*.

20 decembrie – Concert de colinde – Catedrala Arhiepiscopală din Buzău.

ANUL 2018

26 martie - participare la Concertul Pascal organizat de Primaria Capitalei, prin ARCUB, la Ateneul Român;

22 aprilie – Concert Pascal, la biserica „Domnița Bălașa”;

23 aprilie – Concert de muzică pascală, în cadrul Stagiunii ”Paul Constantinescu”, la biserica ”Sfântul Elefterie Nou”;

15 august – Concert în amfiteatrul din Parcul Colțea, în cadrul stagiunii „Simfonii de vară”;

13 septembrie – recital de muzică corală religioasă și patriotică, în biserica Sf. Vasile –Calea Victoriei, parcul Ghica;

19 septembrie – concert de muzică sacră, patriotică și folclorică, în biserica „Mătășari”;

26 octombrie – participare la festivalul național „Lăudați pe Domnul”, în biserica Sfântul Elefterie;

27 octombrie – participare la festivalul „Lăudați pe Domnul”, în Aula „Teoctist Patriarhul” – Palatul Patriarhiei, cu prilejul anului centanar;

30 octombrie – concert coral și instrumental (invitați: Amalia Nedelcu, Evelina Andrieș, Radu Sinaci), în sala „George Enescu” a UNMB, în cadrul Stagiunii *Noi dăm tonul*;

15 decembrie – Concert tradițional de Colinde, Catedrala Mitropolitană „Sf. Spiridon Nou” – București.

ANUL 2019

11 aprilie – participare la Concertul filantropic „Primăvara vieții”, la Centrul Cultural „Nicolae Bălcescu”, Sector 4;

16 aprilie – participare la Concertul caritabil „Pași spre Înviere”, organizat de ASTO, la biserica Sf. Elefterie;

8 iunie – Concertul „Iubi-Te-voi, Doamne”, în studioul „Mihal Jora” al Radiodifuziunii Române;

15 decembrie – Concert tradițional de colinde, Catedrala Mitropolitană „Sf. Spiridon Nou” – București.

ANUL 2021

16 decembrie – concert de colinde la biserica Sfântul Dumitru Poștă din capitală;

18 decembrie – concert de colinde la Biserica Albă din capitală.

ANUL 2022

11 decembrie – concert de colinde la biserica Sf. Maria (Miron Patriarhul)

17 decembrie – concert de colinde la catedrala Sf. Spiridon Nou.

ANUL 2023

6 aprilie – concert susținut la Casa de Cultură din Câmpulung Muscel, în cadrul celei de-a doua ediții a Festivalului de Muzică Religioasă „Iubi-te-voi, Doamne”;

27 aprilie – participare la concertul filantropic organizat de ASTO, la Biserica „Sfântul Elefterie Nou”

7 mai – Concert Pascal tradițional – la Biserica „Domnița Bălașa”;

12-14 mai – Concerte Religioase – Siret și Rădăuți (Casa de Cultură) și Sf. Liturghie la Sf. Mănăstire Putna, în cadrul anului omagial al innografilor și cântăreților;

6 decembrie – Concert de colinde la Biserica „Domnița Bălașa”;

11 decembrie – Concert de colinde la Biserica Sf. Vineri – Drumul Taberei;

16 decembrie – Concert de colinde la Biserica „Sf. Maria” (Miron Patriarhul).

În perioada 1998 - 2008 am activat ca membru al formației de muzică bizantină *Psalmodia* cu care am imprimat mai multe compact discuri, am susținut concerte în țară și am efectuat câteva turnee în străinătate: Israel, 2000, cu prilejul sărbătoririi Jubileului- 2000 de ani de la Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos; Tesalonic-Grecia, 2002, 2003, 2005, 2007; Atena-Grecia, 2004, Sibiu-Capitală Culturală Europeană, 2007.

De asemenea, am colaborat la realizarea compact-discului „Sfânta Liturghie a Sfântului Vasile cel Mare”, realizat de grupul psaltic Stavropoleos.

Din toamna anului 2008 am activat ca dirijor al grupului psaltic „Chiril Popescu” al Protoieriei Câmpina, iar din luna ianuarie 2009 am fost desemnat dirijor al coralei preoților din Protoieria Câmpina, activitate întreruptă în luna mai – 2010.

- Începând din anul 2000, am susținut, în calitate de dirijor, peste 40 de concerte cu Corul Facultății de Teologie Ortodoxă, organizate cu prilejul sărbătorilor Nașterii Domnului și Sfinților Trei Ierarhi, ocrotitorii învățământului teologic, precum și cu prilejul diferitelor evenimente cultural-artistice desfășurate la Facultatea.

Concerte susținute alături de corala Chiril Popescu a Protoieriei Câmpina

29 mai 2009 - Concert de muzică religioasă susținut în cadrul Festivalului Internațional de Film Religios de la Bușteni;

20 decembrie 2009-Concert de colinde la Biserica Sfânta Treime din Câmpina;
21 decembrie 2009-Concert de colinde la Parohia Slobozia din Câmpina;
22 decembrie 2009-Concert de colinde la Centrul cultural al Oraşului Băicoi.

Participări la Simpozioane și Conferințe

1. Participare la Simpozionul de muzicologie: *Gheorghe Șoima – 100 de ani de la naștere*, Sibiu, 4 – 6 decembrie 2010 - titlul comunicării: ***Elemente de limbaj componistic în Liturghiile psaltice ale lui Ioan D. Chirescu.***
2. Participare la Simpozionul: *In memoriam Pr. Acad. Nicolae M. Popescu (1881-1963)*, Joi, 24 octombrie 2013, Bibl. Sf. Sinod – Sala **Conon Mitropolit Primat** – titlul comunicării: ***Muzica bisericească în preocupările Acad. Pr. Prof. Nicolae M. Popescu (1881-1963).***
3. Participare la Simpozionul dedicat lui Anton Pann, organizat de Seminarul *Teoctist Patriarhul* din Giurgiu, Vineri, 1 noiembrie 2013; titlul comunicării: ***Opera psaltică a lui Anton Pann – o prețioasă moștenire lăsată patrimoniului muzical bisericesc românesc.***
4. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie de la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj – Napoca, intitulat: *Euharistie Spovedanie, Martiriu*, desfășurat în perioada 3 – 5 noiembrie 2014 - titlul comunicării: ***Moștenirea muzicală a lui Anton Pann – contribuții la dezvoltarea patrimoniului muzical bisericesc românesc.***
5. Conferința intitulată: ***Cântarea bisericească – formă a rugăciunii liturgice și rolul ei în misiunea Bisericii***, susținută în biserica parohiei Blejoi (jud. Prahova), duminică, 21 iunie 2015, la invitația LTOR, filiala Prahova.
6. Participare la Colocviul Internațional în Științele Comunicării și Studii Culturale, cu tema: *Călători și călătorii*, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București – 23-24 octombrie 2015 - titlul comunicării: ***Cântarea liturgică ortodoxă – călăuză spre unirea omului cu Dumnezeu.***
7. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, intitulat: *Misiunea parohiei și a mănăstirii într-o lume în continuă schimbare*, 2-5 noiembrie 2015 - titlul comunicării: ***Valoarea teologică, didactică și pastoral-misionară a cântărilor Anastasimatarului.***
8. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, organizat de către Facultatea de Teologie Ortodoxă a Univ. Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, 14-15 noiembrie 2016, intitulat: *Educație și Mărturisire. Formarea creștină a tinerilor în spiritul*

viu al Tradiției. Comunicare cu titlul: ***Cântarea liturgică ortodoxă – educație, mărturisire și sublimă rugăciune.***

9. Participare la Simpozionul Național de Muzicologie, organizat de către Facultatea de Teologie Ortodoxă „Andrei Șaguna” a Univ. „Lucian Blaga” din Sibiu, 16-18 mai 2017, intitulat: ***Muzica bisericească în timpul Patriarhului Justinian Marina.*** Comunicare cu titlul: ***Misiune și slujire prin cântarea bisericească în timpul arhipăstoririi Patriarhului Justinian Marina.***

10. Participare la Simpozionul Teologic Internațional *Icoană, Mărturisire Creștină, Totalitarism*, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, în perioada 5-7 noiembrie 2017, cu comunicarea: ***Preotul, profesorul și compozitorul Constantin Drăgușin – o viață închinată muzicii corale bisericești românești.***

11. Participare la Simpozionul Teologic Internațional organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, în perioada 5-6 noiembrie 2018, cu comunicarea: ***Unitate și uniformitate prin cântarea bisericească în viziunea unor protopsalți români.***

12. Participare la Simpozionul Internațional de Știință, Teologie și Arte (ISSTA 2019), ***Satul și spiritualitatea rurală între tradiție și modernitate***, ed. a XVIII-a, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „1 Decembrie” din Alba-Iulia, în perioada 6-8 Mai 2019, cu comunicarea: ***Aspecte ale vieții muzical-liturgice ortodoxe reflectate în spațiul rural românesc.***

13. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Artă și Muzicologie, ***Satul și spiritul românesc, între tradiție și actualitate. Lectura Sfintei Scripturi și provocările transiterii credinței***, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, în perioada 4-8 noiembrie 2019. Am susținut comunicarea: ***Anton Pann și folclorul muzical religios tipărit în slovă chirilică și în notație psaltică.***

14. Participare la Simpozionul Internațional de Știință, Teologie și Arte (ISSTA 2020), ***Educația creștină într-o cultură pluralistă- Cum cresc copiii în lumea de azi***, ed. a XIX-a, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „1 Decembrie” din Alba-Iulia, modalitatea - *on line* - , 12 Octombrie 2020, cu comunicarea: ***Rolul și importanța cântării bisericești ortodoxe în formarea caracterului creștin al copiilor și al tinerilor.***

15. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă (FTO Cluj-Napoca), 2 – 3 noiembrie 2020, *Pastorația și filantropia creștină în vreme de pandemie: șansă, povară sau normalitate*, cu comunicarea: ***Discernământ și conduită în actul interpretativ al cântării de strană. Observații critice pe seama unor abateri de la linia tradițională.***

16. Participare la Simpozionul Internațional de Știință, Teologie și Arte (ISSTA 2021), *Pastorație și misiune în diaspora*, ed. a XX-a, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „1 Decembrie” din Alba-Iulia, modalitatea, 17-18 Mai 2021, cu comunicarea: ***Psalmodia în scrierile aghiografice și filocalice. Rolul acesteia în spiritualitatea monahismului ortodox.***

17. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă (FTO Cluj-Napoca), *Pastorație și duhovnicie în diaspora românească: Purtarea de grijă a celor adormiți în cultul și practica Bisericii Ortodoxe*, 1-2 noiembrie 2021, cu comunicarea: ***Compozitorul Constantin Arvinte și muzica religioasă ortodoxă. In memoriam (1926-2021).***

18. Participare la Simpozionul Internațional de Știință, teologie și Arte (ISSTA 2022), *Chipul, Numele și Slava – Frumusețea făptuitoare a rugăciunii și „esteticul” isihast al îndumnezeirii*, ed. a XXI-a, 9-10 mai 2022, cu comunicarea: ***Arvo Pärt, compozitor contemporan trăitor în duhul filocalic al rugăciunii isihaste -Canonul de pocăință către Domnul nostru Iisus Hristos (Kanon pokajanen) – analiză muzicală.***

19. Participare la Conferința organizată de Sectorul Teologic Educațional la Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul*, marți – 25 octombrie 2022, cu tema „Cântarea bisericească în timpul stăreției Sf. Cuv. Paisie Velicikovski, la Mănăstirea Neamțului”, unde am prezentat comunicarea intitulată: ***Rugăciune și psalmodie în spiritualitatea isihastă.***

20. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie de la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj, cu tema *Rugăciunea – Inima Bisericii*, 30 octombrie-1 noiembrie 2022, cu comunicarea: ***Un manuscris psaltic din Școala Paisiană aparținând lui Visarion Protopsaltul și Duhovnicul de la Mănăstirea Neamțului.***

21. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie de la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Alba Iulia, cu tema *Tradiție și creativitate în imnografia Bisericii. Pastorația și asistența persoanelor vârstnice*. Am prezentat comunicarea intitulată: ***Ierarhi ortodocși care au contribuit la îmbogățirea repertoriului muzical-liturgic românesc și la dezvoltarea istoriografiei muzicale bisericești din perioada secolelor al XIX-lea și al XX-lea***, 8-9 mai 2023.

22. Participare la concertul conferință al Corului Symbol de la Biserica Sf. Elefterie Nou din București, 15 mai 2023, cu o prelegere despre muzica corală românească alături de conf. Univ. Luminița Guțanu, lect. univ. Stela Guțanu și lect. univ. Aurel Muraru, intitulată ***Arc peste timp – Parcursul și actualitatea cântului coral***.

23. Participare la concertul conferință al Corului Symbol de la Biserica Sf. Apostoli, din 28 iunie 2023, cu o prelegere despre muzica corală românească, ***Arc peste timp – Parcursul și actualitatea cântului coral***.

24. Participare la Conferința națională dedicată împlinirii a 30 de ani de la trecerea la cele veșnice a profesorului, dirijorului și compozitorului Nicolae Lungu, organizată la Palatul Patriarhiei Române, în 18 iulie 2023, cu prelegerea: ***Contribuția profesorului Nicolae Lungu la uniformizarea cântărilor de strană***.

25. Participare la Simpozionul Național de Muzică organizat de Arhiepiscopia Buzăului și Vrancei, *Zilele artei psaltice în Arhiepiscopia Buzăului și Vrancei*, 20 septembrie 2023, cu prilejul anului comemorativ al imnografilor și cântăreților bisericești, cu prelegerea intitulată: ***Părintele Macarie Protopsaltul – neobosit apostol și misionar al afirmării identității spirituale, naționale și culturale românești prin cântarea bisericească. Premise privind canonizarea***.

26. Participare la Simpozionul Internațional de Muzicologie organizat sub egida Festivalului „Lăudați pe Domnul”, la UNMB, 25 octombrie 2023, cu prelegerea intitulată: ***Ieromonahul Macarie Protopsaltul – traducător și compozitor inspirat al axioanelor praznicale***.

26. Participare la Conferința Pastorală de toamnă organizată la Palatul Patriarhal, în 6=7 noiembrie, 2023, cu prilejul Anului comemorativ al cântăreților și imnografilor, unde am susținut prelegerea: ***Cântarea bisericească – sufletul cultului liturgic ortodox. Implicații duhovnicești și misionar-pastorale***.

27. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră, „Mai avem nevoie de bătrâni? Bătrânețe și Înțelepciune, Psalmodie și Armonie”, organizat de FTO Cluj, 6-7 noiembrie 2023, cu prelegerea intitulată, ***Ieromonahul Macarie Protopsaltul – traducător și compozitor inspirat al axioanelor praznicale***, în curs de apariție și în revista *Muzica...*

28. Participare la Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră..., organizat la Fto Cluj „Păcatul – Unica boală de temut „Voiești să te faci sănător”? (Ioan 5, 6), 4-5 noiembrie 2024, cu prelegerea, ***Muzica psaltică – medicament pentru vindecarea de necredință și remediu pentru suflet***.

29. Participare la Simpozionul Internațional de Știință, Teologie și Arte (ISSTA 2025) „Mărturisire și hagiografie în Biserică” FTO Alba-Iulia, 5-6 mai 2025, cu prelegerea ***Idei, dezbatere, propuneri și inițiative cu privire la misiunea și rolul cântăreților în Biserica Ortodoxă Română, în contextul înființării Patriarhiei Române***.

Creație muzicală

Psaltică:

Slujba Sfintei Mari Mucenițe Tecla (lucrare în manuscris);

Slujba Sfântului Grigorie Teologul;

Slujba Sfântului Maslu.

Corală

1. *Nădejdea creștinilor*, după Ioan Popescu - Pasărea, armonizare pentru cor mixt;
2. *Ia, sculați, boieri mari!*, colind tradițional românesc, armonizare pentru cor mixt;
3. *Veniți cu toții, dimpreună!*, colind tradițional din colecția lui Anton Pann, prelucrare pentru cor bărbătesc;
4. *Toată oastea creștinească*, colind din Colecția lui George Breazul, prelucrare pentru cor bărbătesc;
5. *Sus, boieri, nu mai dormiți!*, de Mihail Bârcă, transcripție pentru cor bărbătesc;
6. *Viers de Crăciun*, de Ilarion Cocișiu, transcripție pentru cor bărbătesc;
7. *O, ce veste minunată!* de D.G.Kiriac, transcripție pentru cor bărbătesc;
8. *Cercetatu-ne-a pre noi*, luminânda Crăciunului, glasul III, armonizare pentru cor mixt;

9. *Mândru-i cerul ca argintul*, armonizare și prelucrare pt. cor. bărbătesc, după varianta pt. cor mixt a pr. Iulian Cârstoiu;

10. *Noi umblăm și colindăm*, M. Bârcă, transcripție pt. cor bărbătesc;

11. *Se preumblă Maica Sfântă*, de N. Ursu, transcripție pt. cor bărbătesc;

13. *Ici în ceastor curți*, Vinicius Grefiens, aranj. pt. cor bărbătesc;

14. *Când Te-ai pogorât la moarte*, troparul învierii glas II, de D.G.Kiriac, transcripție pentru cor bărbătesc;

15. *Cu noi este Dumnezeu*, armonizare pentru cor bărbătesc;

16. *Ușa milostivirii*, lucrare pt. cor bărbătesc;

17. *Auzi, Doamne, glasul meu!*, de D.G.Kiriac, transcripție pentru cor bărbătesc;

18. *Mărturisiți-vă Domnului*, I.D. Chirescu, pe melodia lui Anton Pann, transcripție pentru cor bărbătesc;

19. *Înviat-ai din mormânt* (troparul Învierii), glasul VIII, armonizare pentru cor mixt;

20. *Troparul Sf. Mc. Brâncoveni*, glasul III, pentru cor mixt.

21. *Gândesc la Ziua cea înfricoșată*, Al. Arhanghelski, transcripție. pt. cor bărbătesc;

22. Patru colinde de Florii: *Azi cu toți să prăznuim* (Gh. Cucu), *Astăzi Hristos Domnul vine* (T. Teodorescu), *Doamne Iisuse Hristoase* (GH. Cucu), *Veniți norii de mulțime* (Gh. Cucu), transcripție pt. cor bărbătesc;

23. *În mormânt viață* – secvență din Oratoriul „Patimile și Învierea Domnului” de P. Constantinescu, transcripție pt. cor bărbătesc;

24. *Sfărâmând porțile iadului* – fragment din Concertul de Paști compus de G. Musicescu, transcripție pt. cor bărbătesc.

25. *Hristos din morți a înviat!* D.G Kiriac, transcripție pt. cor bărbătesc.

26. *Aceasta este ziua* – D. Bortneansky, concert de Paști, transcripție pt. cor bărbătesc.

27. *Condacul Sf. Paști*, glas 8, armonizare pt. cor bărbătesc.

28. *Hristos a Înviat!*, monodie bizantină, glas 5, prelucrare pt. cor bărbătesc.

Repertoriu religios universal – transcripții pentru cor bărbătesc – lucrări din repertoriul internațional:

1. *Bogorodițe Djevo* (Născătoare de Dumnezeu Fecioară, bucură-te!) fragment din VECERNII, op. 37, de Serghei Rahmaninov;

2. *Requiem aeternam* – fragment din *Messa da Requiem*, de Giuseppe Verdi.

3. *Heruvic și Ca pe Împăratul* – din Liturghia lui P.I. Ceaikovschi.

4. *Stille Nacht*, prelucrare după varianta pt. cor bărb. a lui Fr. Gruber;

5. *Adeste fideles*, concert de Crăciun – variațiune pe tema cu același nume, din repertoriul portughez: cor și soli – 2T.+1Barit.

6. *Abendlied* – Josef Gabriel Rheinberger.

Realizări discografice (audio și video)

CD live – concert de colinde 2011 (bis. Domnița Bălașa)

CD live - concert de colinde 2013 (bis. Domnița Bălașa)

DVD – concert de colinde 2013 (bis. Domnița Bălașa)

CD - *Lumina Învierii*, cântări la Sf. Paști, Domnița Bălașa, 2014.

CD – *Junii buni colindători* (colinde tradiționale românești), Radio Trinitas, decembrie 2017.

Interviuri, emisiuni (selectiuni)

Intervenții Radio TV - Radio și Televiziunea Trinitas

27 noiembrie 2007 Anton Pann și colindele românești tradiționale;

7 octombrie 2009 - emisiune cu tema „Sfântul Grigorie de Nyssa, teologul rugăciunii”;

Noiembrie 2009 – comentariu la pericopa evanghelică privind Învierea fiicei lui Iair;

Februarie 2008 - decembrie 2009 emisiunea *Calea Credinței*:

1. Importanța muzicii bisericești în viața spirituală a oamenilor;

2. Particularități ale perioadei Triodului și aspecte ale ethosului cântărilor acestei perioade liturgice;

3. Comentariu textual și muzical al unor cântări din perioada Triodului;

4. Slujbele săptămânii a V-a din Postul Mare;

5. Comentariu liturgic și muzical asupra slujbelor din Săptămâna Patimilor.

Semnificația teologică și

- muzicală a Prohodului Domnului;
6. Aspecte muzicale și teologice referitoare la Canonul Învierii;
 7. Explicații teologice și liturgice ale slujbelor bisericești – Utrenia, slujba și cântările Nașterii Domnului;
 8. Explicații teologice și liturgice ale Sfintelor Taine – Botezul și Mirungerea;
 9. Semnificația Postului Crăciunului – rânduieli privitoare la post;
 10. Materiile de cult - semnificația lor teologică și importanța acestora pentru viața duhovnicească a credincioșilor;
 11. Lămuriri referitoare la practica pomenirilor în cultul ortodox;
 12. Importanța Sfintei Împărtășanii în viața duhovnicească a credincioșilor;
 13. Procesiunile religioase;
 14. Explicații teologice și liturgice referitoare la imnografia Triodului și lecturile biblice specifice acestei perioade;
 15. Aspecte de ordin disciplinar – canonic în Biserica Ortodoxă, referitoare la cler și mireni;
 16. Importanța Sfintei Liturghii în viața credincioșilor;
 17. Principiul supunerii ierarhice în Biserica Ortodoxă;
 18. Rânduiala și semnificația liturgică a Proscomidiei;
 19. Înfirmarea clericilor – rânduială și semnificații;
 20. Clasificarea posturilor de peste an. Rânduili specifice;
 21. Pavcernița și Miezonoptica;
 22. Sfânta Masă în cultul creștin;
 23. Sărbătoarea Nașterii Domnului. Obiceiuri și tradiții etc. Alte zeci de interviuri pentru emisiunea
Calea credinței –Trinitas TV;
 24. Emisiune la Radio Trinitas, prezentare a istoric bis. Domnița Bălașa, cu pr. Ciprian Apetrei, 28 mai 2014;
 25. Trinitas TV, emisiune *Moștenirea Brâncovenilor*, 30 mai , difuzată în 6 iunie, 2014, împreună cu dl. Academician Constantin Bălăceanu Stolnici, moderator, pr. Cons. Florin Șerbănescu;
 26. Trinitas TV, emisiune despre Corala Bărbătească Ortodoxă *Te Deum laudamus*, 8 martie 2016; realizator, Laurențiu Topală;
 27. Condacul Sărbătorii Nașterii Domnului *Fecioara astăzi*, obârșie și semnificații teologice și liturgico-muzicale, emisiune realizată împreună cu pr. dr. Daniel Iacșa;

28. Emisiune Trinitas TV: „Zece minute de muzică”, realizată în colaborare cu dl. Laurențiu Topală, 26 ianuarie, 2017, despre activitatea muzicală corală pe care o desfășor împreună cu corul Facultății și cu Corala Bărbătească Ortodoxă *Te Deum laudamus*;
29. Plânsetul, pocăința și metafora căderii în Canonul cel Mare – emisiunea ”Cuvânt pentru suflet”, realizator – pr. dr. Daniel Iacșa;
30. Starea cea nouă a omului în imnele Pascale – emisiunea ”Cuvânt pentru suflet”, realizator – pr. dr. Daniel Iacșa;
31. Teologia colindelor – emisiune realizată împreună cu Narcisa Balaban – 18 decembrie 2018;
32. Emisiune Trinitas TV: „Zece minute de muzică”, realizată împreună cu dl. Laurențiu Topală, 16 mai 2019;
33. Emisiune Radio Trinitas, *Atitudini* (în direct), cu Cătălina Dima, despre tema abordată la Conferința din 25 octombrie 2022, FTOUB, în cadrul Festivalului Național *Lăudați pe Domnul*;
34. Film documentar – *Anton Pann*, producție Trinitas TV 2023, realizator diac. Eugen Buchiu;
35. Film documentar dedicat protopsalților români, producție Trinitas TV 2023, realizator pr. Alexandru Trușcă;
36. Emisiune în direct la Radio Trinitas, cu pr. Narcis Stupcanu despre „Rolul muzicii în cult”: 13 iulie 2023;
37. Emisiune înregistrată la Radio Trinitas - rubrica *Atlas Biblic*, cu Alexandru Rizea, tema – „Biblia în colinde”, 20 decembrie 2023.

Diverse responsabilități

- Participare la Consfătuirea Profesorilor de Muzică Bisericească și Ritual de la Facultățile de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română, care a avut loc în perioada 24-25 septembrie 2008 la Mănăstirea Sâmbăta de Sus – Brâncoveanu, având ca obiectiv principal armonizarea și optimizarea programelor analitice ale disciplinei *Muzică Bisericească și Ritual*;
- Delegat al Patriarhiei Române în Comitetul de Organizare a celei de-a 13-a adunări a Conferinței Bisericilor Europene (KEK), care a avut loc în perioada 16-21 iulie 2009 la Lyon, Franța și co-autor al publicației religioase de rugăciuni și cântări GLORIA DEO, tipărită și întrebuițată în cadrul acestei întruniri ecumenice;
- Secretar al comitetului de coordonare pentru elaborarea *Dicționarului de Muzică Bisericească – 2010*

- Membru în juriul concursului *Lăudați pre Domnul*, faza eparhială, Eparhia Sloboziei și Călărașilor, Slobozia, 5 sept. 2012, respectiv, Oltenița, 15 septembrie, 2013.
- Membru în juriul concursului *Lăudați pre Domnul*, faza națională, București, marți, 27 octombrie 2015, 2023;
- Membru în Juriul Concursului de Muzică Psaltică susținut de corurile seminariilor, Universitatea Națională de Muzică, Sâmbătă, 12 Mai 2018.
- Membru în Comitetul de organizare a festivalului concurs *Lăudați pe Domnul*, din anul 2020 până în prezent.
- Membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secția Muzicologie, din 17 Martie 2023.

Premii și Distincții

- **13 iunie 2008** – la sărbătoarea Sfintei Treimi am primit rangul onorific de **iconom stavrofor**, fiind hirotosit de Preafericitul Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române
 - **Premiul I** la concursul *Lăudați pe Domnul* organizat sub Înaltul patronaj al Patriarhiei Române, secțiunea componistică, *Slujba Sfântului Maslu*, 27 octombrie 2012.
 - **Premiul I** și medalia de Aur la concursul de muzică corală din Preveza-Grecia (7-10 iulie, 2016), cu CBO „Te Deum laudamus”, la Secțiunea Male Choir (9.43); medalia de argint, la categoria Chamber Choir (8.92), precum și premiul special pt. cea mai bună lucrare ortodoxă – „Doamne buzele mele...”, de Sabin Drăgoi.
 - **Premiul I** la etapa mitropolitană a concursului de muzică corală ”Lăudați pe Domnul”, organizat de Mitropolia Munteniei și Dobrogei, în data de 13 octombrie 2016, la biserica Sf. Elefterie Nou (punctaj, 94.8)
 - **Premiul** special (locul al II-lea, punctaj 95.3), la faza națională a concursului de muzică corală ”Lăudați pe Domnul” desfășurat în Aula ”Teoctist Patriarhul” a Palatului Patriarhiei, în data de 27 octombrie 2016.
 - **Diplomă** participare la cea de a XI-a ediția a Festivalului Național de muzică bisericească „Lăudați pe Domnul”, organizat de Patriarhia Română, în perioada 26-27 oct. 2018 și **medalie** jubiliară dedicată Centenarului Marii Uniri (concert cu Te Deum laudamus în Aula Patriarhiei)
 - **Diplomă** și medalie jubiliară cu prilejul participării la cea de-a XIV-a ediție a Festivalului „Lăudați pe Domnul”, organizat de Patriarhia Română, în perioada 25-27 octombrie 2022,

concert cu Corala Bărbătească Ortodoxă *Te Deum laudamus* în biserica „Domnita Bălașa”, marti – 25 octombrie, alături de Corul Vlaho-Bizantin din Buzău și de Corul de copii Radio).

- **Diploma și ordinul Sfântul Iacob Putneanul** oferite de I P S Calinic Arhiepiscopul Sucevei și Rădăuților în ziua de 14 mai 2023, în cadrul Sfintei Liturghii de la Mănăstirea Putna (oferit Coralei *Te Deum laudamus*).

- **Diplomă** și medalie jubiliară cu prilejul anului comemorativ al innografilor, melozilor și cântăreților bisericești, 18 iulie 2023.

Pr. Lect. Dr. Zaharia Matei



ANEXĂ

LISTA DE LUCRARI

A. Volume de autor:

1. *Profesorul, protopsaltul și compozitorul Anton Pann*, teză de doctorat, Ed. *Basilica* a Patriarhiei Române, București, 2014, 686 p.;
2. *Colinde populare românești*, Antologie pentru cor bărbătesc, Ed. *Basilica*, București, 2018 (ediție alcătuită și îngrijită de Lect. univ. dr. Zaharia Matei), 247 p.;
3. *Preotul profesor univ. dr. Nicu Moldoveanu – o viață închinată slujirii lui Dumnezeu și cântării bisericești*–monografie- , Ed. *Basilica*, București, 2020, 359 p.;
4. *Anton Pann. Repertoriul tematic al creației muzicale psaltice. Cântările vecerniei și utreniei*, ed. *Cuvântul Vieții*, 2023, 503 p.;
- 5 *Cântarea liturgică ortodoxă – harisma Duhului Sfânt. Studii și articole de innografie și muzică bisericească*, Ed. *Cuvântul Vieții*, București, 2023, 355p.

B. Volume colective:

1. *Dicționarul de muzică bisericească românească*, Ed. *Basilica*, București, 2013;
2. *Anastasimatar – Cântările Utreniei*, Ed. IBMO, 2013;

3. *Catavasier*, Ed.IBMO, București, 2014;
4. *Cântări la Taine și Ierurgii*, Ed.IBMO, București, 2015;

C. Studii, articole, recenzii și prefețe:

1. „Index general al studiilor, articolelor, recenziilor, compozițiilor, prelucrărilor și armonizărilor de muzică bisericească din revistele Patriarhiei Române”, studiu coordonat de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă*, anul VII (2006), publicat și în extras în anul 2006 de către Tipografia Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române;
2. „Dimensiunea teologică și duhovnicească a cântării liturgice (bizantine) în Biserica Ortodoxă”, în: *Studii Teologice*, nr. 1/2008, pp. 85-116;
3. „Ethosul muzical în cântarea liturgică bizantină”, în *Studii Teologice*, Seria a III-a, Anul XV, nr. 2, aprilie-iunie, 2019, pp. 59-93;
4. „Imnele pascale- mărturii ale Învierii Domnului”, în ziarul *Lumina de Duminică*, 19 aprilie 2009, (articol);
5. „Taina Întrupării reflectată în colindele românești tradiționale”, în ziarul *Lumina de Duminică*, 12 decembrie 2009, (articol);
6. „Muzica bisericească în preocupările Sfinților Vasile cel Mare și Grigorie de Nyssa”, în *Anuarul FTOUB*, anul IX (2009), Edit. Univ. din București, pp. 105-127;
7. „Învățătura Sfântului Grigorie Teologul valorificată imnografic în cântările închinare prăznuirii sale”, în *Studii Teologice*, seria a III-a, anul VI, nr. 1, ianuarie-martie 2010, București, pp. 25-105, studiu introductiv și slujba Sfântului alcătuită în dublă notație;
8. „Contribuția Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu la valorificarea și îmbogățirea tezaurului muzical psaltic românesc”, în volumul omagial: *Părintele Prof. Dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani*, Editura *Basilica*, București, 2010, pp. 282-311;
9. „Elemente de limbaj componistic în Liturghiile psaltice ale compozitorului Ioan D. Chirescu”, în vol.: *Preotul compozitor Gheorghe Șoima (1911-1985)*, Simpozionul Național de Muzicologie, Sibiu, 4 decembrie 2010, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2010, pp. 151-177;
10. „Principii estetice-prozodice în gândirea muzicală a lui Anton Pann”, în *Studii Teologice*, seria a III-a, anul XII, nr. 3, iulie-septembrie, 2016, București, pp. 105-132;

11. „Importance of respecting the rules of interpretation of the clerical chant, based on *De psalmodiae bono* by St. Nicetas of Remesiana”, in *Mitropolia Olteniei*, anul LXXIII (869-872), nr. 5-8, mai-august, 2021, pp. 199-215;
12. „Colindele Crăciunului, tradiție sfântă a neamului românesc”, în *Ziarul Lumina de duminică*, 17 decembrie 2011;
13. „110 ani de la plecarea la cele veșnice a mitropolitului Iosif Naniescu”, în *Ziarul Lumina*, 26 ianuarie 2012;
14. „Creația muzicală psaltică a lui Iosif Naniescu cuprinsă în manuscrisele muzicale din BAR”, în: *Almanah bisericesc*, Ed. Ep. Giurgiului, 2012, pp 101-119;
15. „Compozitorul, dirijorul și profesorul Gheorghe Cucu, vrednic slujitor al muzicii corale românești”, în *Ziarul Lumina*, 24 august 2012;
16. „Canonul Sfântului Maslu – abordare melodico-immografică”, în: *Anuarul FTOUB*, anul XII (2012), Edit. Univ. din București, pp. 321-355;
17. „Valoarea doctrinară a cântărilor Tainei Sfântului Maslu”, în *Studii Teologice*, seria a III-a, nr. 4, octombrie –decembrie, 2012, București, pp. 109-161;
18. „Canonul Sfântului Maslu”, în: *Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii*, colecție întocmită, revizuită și completată de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, EIBMO, București, 2015, pp. 17-58;
19. „Catavasiile Crăciunului – o sinteză immografică a teologiei Cuvântului Întrupat”, în *Ziarul Lumina*, 22 decembrie 2012, p. 12;
20. „Corală bărbătească ortodoxă Te Deum laudamus” – itinerar muzical artistic”, interviu în *Ziarul Lumina*, 3 februarie 2013;
21. „Liturgia psaltică a compozitorului Nicolae Lungu – o valoroasă contribuție la îmbogățirea repertoriului coral psaltic românesc”, în „Altarul Reîntregirii”, nr. 3, serie nouă (XIX), 2014, pp.139-164, Alba-Iulia;
22. „Preotul academician Niculae M. Popescu – o prețioasă contribuție la cunoașterea vieții și activității muzicale a dascălului de psaltichie Macarie Ieromonahul”, în: *Almanah bisericesc*, Ed. Ep. Giurgiului, 2013;
23. „Colindele tradiționale ortodoxe românești – ecoul popular și artistic al imnelor Nașterii Domnului”, în *Ziarul Lumina*, 23 decembrie 2013;
24. „Anton Pann, vrednic slujitor al cântării bisericești românești”, în *Ziarul Lumina*,

Marți 3 noiembrie, 2014;

25. „O nouă lucrare muzicală, Cântările Sfintei Liturghii pentru cor mixt, pe glasurile 1 și 7 armonizate de Pr. prof. Nicu Moldoveanu”, în *Ziarul Lumina* din 21 octombrie 2014;
26. „Moștenirea muzicală a lui Anton Pann – contribuții la dezvoltarea patrimoniului muzical bisericesc românesc”, în, vol. *Euharistie, spovedanie, martiriu* ce cuprinde lucrările Simpozionului internațional al Facultății de Teologie Ortodoxa din Cluj-Napoca (3-5 noiembrie 2014), volumul al II-lea, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2015, pp. 109 – 142; vezi și *Îndrumătorul bisericesc pe anul 2023*, anul 171, Ed. Andreiana, Sibiu, 2023, pp. 240-270;
27. „Cântările Sfintei Liturghii pentru cor mixt in glasurile 1 si 7 de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu – o remarcabila contribuție la imbogățirea repertoriului coral liturgic ortodox”, în: *Anuarul FTOUB*, an XIV, Ed Univ. din București (2014), pp. 333-349;
28. „Părintele prof. Dr. Nicolae D. Necula la ceas aniversar – prețuire și recunoștință”, în volumul: *Vocație, slujire, jertfelnicie – Cinstire și recunoștință Părintelui prof. Dr. Nicolae D. Necula la împlinirea vârstei de 70 de ani*, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2014, pp. 157-163;
29. „Cartierul „Sfântul Elefterie – Cotroceni”, Vol. II, recenzie, în: *Ziarul Lumina*, 11 ianuarie 2015;
30. „Părintele Profesor Dr. Nicu Moldoveanu - Ilustru dascăl de muzică bisericească și vrednic slujitor al Bisericii - la cei 75 de ani” ,în *Ziarul Lumina*, 22 octombrie 2015;
31. „Colindele creștine – mesagere ale bucuriei mântuirii noastre”, în: *Ziarul Lumina*, 5 decembrie, 2015;
32. „Valoarea teologică, didactică și pastoral-misionară a cântărilor Anastasimatarului”, în volumul: *Misiunea parohiei și a mănăstirii într-o lume în continuă schimbare*, Ed. ”Renașterea”, Cluj-Napoca, 2016, pp. 61-78;
33. „Orthodox Liturgical Chant: Leading Man towards union with God”, în *Studii Teologice*, seria a III-a, anul XIII, Nr. 1, ianuarie-martie, 2017, București, pp.67-90;
34. „Cântarea liturgică ortodoxă – educație, mărturisire și sublimă rugăciune”, în volumul: *Educație și mărturisire – Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al tradiției*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, pp. 691-710; și în lb. engleză, „Orthodox Liturgical Chant: Leading Man towards union with God”, în *Studii Teologice*, seria a III-a, anul XIII, Nr. 1, ianuarie-martie, 2017, București, pp.67-90; *Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Grăjdian – O viață închinată muzicii și teologiei românești. Volum omagial la împlinirea vârstei de 70 de ani*, Ed. Andreiana, Sibiu, 2023, pp. 189-209;

35. „Lucrările Subcomisiei de muzică psaltică și liniară a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române”, în: *Glasul Bisericii*, anul LXIX (2010), nr. 1-6 (ianuarie-iunie), revista oficială a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2016, pp. 417-422;
36. „In memoriam Petru Simionescu”, în: *Buletin informativ*, ANCR, București, 2016, pp. 287-295;
37. „Nașterea Mântuitorului Iisus Hristos zugrăvită în colindele românești”, în, *Ziarul Lumina*, de vineri, 23 decembrie, 2016;
38. „Misiune și slujire pastorală prin cântarea bisericească în vremea arhipăstoririi Patriarhului Justinian Marina” , *Revista Teologică* 4/2017, Ed. Andreiana, Sibiu, 2017, (studiu bilingv);
39. „Corala bărbătească ortodoxă *Te Deum laudamus*, prezență notabilă în peisajul muzicii corale românești”, în: *Buletin informativ*, ANCR, București, 2017;
40. „Preotul, profesorul, dirijorul și compozitorul Constantin Drăgușin – o viață închinată muzicii corale religioase românești”, în vol. *Icoană. Mărturisire creștină. Totalitarism*, Presa Universitară Clujeană, 2017, pp. 621-639;
41. „Unitate și uniformitate prin cântarea bisericească în viziunea unor protopsalți români”, în vol. *Unitate și identitate. Ortodoxia românilor între comuniunea Răsăriteană și dialogul cu Apusul*, Vol. II. Istorie. Artă Sacră. Muzicologie, Presa Universitară Clujeană, 2018, pp. 235-252;
42. „Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Stanciu, Decanul Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, la ceas aniversar – omagiu la împlinirea celor 60 de ani de viață” (evocare), în volumul: *In honorem Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Stanciu*, Presa Universitară Clujeană, 2018, pp. 53-56;
43. „The Canon in the musical tradition”, în volumul Simpozionului Internațional de Drept Bisericesc, intitulat: *Ius Ecclesiasticum in the Life of the Romanian Orthodox Church*, București, 20-21 Septembrie 2018, editat de George Grigoriță, *Basilica*, 2019, pp. 663-687;
44. „Aspecte ale vieții muzical-liturgice reflectate în viața rurală a românilor”, în vol. *Satul și spiritualitatea rurală între tradiție și modernitate*, Reîntregirea, 2, Alba Iulia, 2019 pp. 255-266;
45. „Diaconul profesor, dirijorul și compozitorul Dragoș Alexandrescu, autorul unei sublime liturghii corale”, în vol. *Armonia Centenar – Un veac de cântare corală în Catedrala veche a Aradului*, Ed. Arhiepiscopiei Aradului, Arad, 2019, pp. 132-148; volum dedicat împlinirii a 100 de ani de la înființarea corului „Armonia” al Catedralei Vechi din Arad 1919-2019;

46. „Father and Academic Professor Nicolae M. Popescu,- Contributions to the research of the history of the Romanian Orthodox Church and Byzantine Music”, publishing in *Teologia*, vol. 85, nr. 4, Arad, 2021, pp. 147-172

47. „Anton Pann și folclorul muzical religios tipărit în slovă chirilică și în notație psaltică”, în vol. II (Istorie, Muzicologie și Artă) al Simpozionului *Satul și spațiul românesc, între tradiție și actualitate. Lectura Sfintei Scripturi și provocările transiterii credinței*”, Presa Universitară Clujeană, 2019, pp. 179-198;

48. „Colindele de origine populară în tradiția ortodoxă a poporului român”, în Ziarul *Lumina*, 23 decembrie 2019;

49. „Psaltichia rumânească a lui Filothei sin Agăi Jipei în versiune facsimilată de excepție apărută sub egida Bibliotecii Academiei Române – evocare la o ediție eveniment”, în: *Anuarul FTOUB*, an XIX, București, 2019, pp. 411- 420;

50. „Rolul și importanța cântării bisericești ortodoxe în formarea caracterului creștin al copiilor și al tinerilor”, în vol. *Educația creștină într-o cultură pluralistă*, vol. II, Alba Iulia „Reîntregirea” – Stockolm „Felicitas Publishing House”, 2020, pp. 205-220;

51. „Părintele Profesor Nicu Moldoveanu la împlinirea venerabilei vârste de 80 de ani”, în Ziarul *Lumina* din 20 octombrie 2020, împreună cu Pr. Conf. Stelian Ionașcu, Pr. Asist. Nicolae Giolu și Pr. Asist. Alexandru-Marius Dumitrescu;

52. „Două secole de la tipărirea primelor cărți de psaltichie în Răsăritul Ortodox și receptarea acestora în spațiul eclezial românesc (1820-2020)”, în *Anuarul FTOUB*, anul XX, 2020, pp. 467- 480;

53. „Educația muzicală bisericească și rolul ei în modelarea copiilor și a tinerilor - istorie și actualitate”, în *Glasul Bisericii*, nr. 7-9/2021, pp. 31-61;

54. „Discernământ și conduită în actul interpretativ al cântării de strană. Observații critice pe seama unor abateri de la linia tradițională” pt. Simpozionul Internațional de Teologie și Artă organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, 1-3 noiembrie 2020, în vol. *Pastorația și filantropia creștină în vreme de pandemie: șansă, povară sau normalitate identitară*, Presa Universitară Clujeană, 2021, pp. 517-534;

55. „Corala Bărbătească Ortodoxă *Te Deum laudamus* - trei decenii de promovare a artei corale religioase”, în Ziarul *Lumina* din 21 decembrie 2020;

56. „Taina Nașterii după trup a Domnului Dumnezeuului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos reflecată în Catavasiile Praznicului”, în Ziarul *Lumina* din 23 decembrie 2020;

57. „Rolul și importanța cântării bisericești ortodoxe în formarea caracterului creștin al copiilor și al tinerilor”, în vol. *Educația creștină într-o cultură pluralistă*, vol. II, Alba Iulia „Reîntregirea” – Stockolm „Felicitas Publishing House”, 2020, pp. 205-220; (ISSTA, 2021);

58. „Aspecte istorico-liturgice, pastorale și muzicale privitoare la slujba înmormântării mirenilor”, în *Altarul Reîntregirii*, the Journal of the Faculty Alba Iulia, nr. 1, 2021, pp. 103-129;

59. „Care este specificul cântărilor din slujba înmormântării”, articol în Ziarul *Lumina*, marți, 06 aprilie 2021;

60. „Paraclisele Maicii Domnului – două rânduieli de rugăciune iubite de creștinii ortodocși”, articol în Ziarul *Lumina*, vineri 20 august 2021;

61. „Compozitorul Constantin Arvinte și muzica religioasă ortodoxă. In memoriam (1926-2021)”, în volumul *Pastorație și duhovnicie în Diaspora românească. Purtarea de grijă pentru cei adormiți, în cultul și practica Bisericii Ortodoxe*, Ed. Renașterea, Cluj Napoca, 2022, pp. 607-627;

62. Șerban Marius Nicolae, *Amfilohie Iordănescu*, Ed. Univ. Lucian Blaga din Sibiu, 2020, în *Glasul Bisericii*, nr. 10-12/2021, pp. 243-249;

63. *Prefață* la cartea lui Andrei Drăgulinescu intitulată *Armoniile lui Dumnezeu și disonanțele lumii*, Colecția ”Biserica în cetate” – 5, Făgăraș, 2021;

64. „Pagini inedite din creația corală religioasă a compozitorului Costică Andrei. In memoriam (1927-2013)”, conferință ce va fi susținută la Conferința Internațională *Istorie, Spiritualitate, Cultură*, ed. a 9-a, organizată de Universității „Dunărea de Jos”, a Universității din Galați, Galați, 15-17 iunie 2023, în *Anuarul FTOUB pe anul 2023 (anul XXIII)*, București, 2023, pp. 231-247;

65. „Arvo Pärt – compozitor ortodox practicant al rugăciunii isihaste și mărturisitor al spiritualității filocalice. Reflecții pe marginea lucrării intitulate „Kanon Pokajanen”, în vol. *Chipul, Numele și Slava – Frumusețea făptuitoare a rugăciunii și „esteticul isihast” al îndumnezeirii*, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2022, pp. 143-166, prelegere susținută în cadrul Simpozionului Internațional de Științe, Teologie și Artă (ISSTA 2022), Facultatea de Teologie Ortodoxă din Alba Iulia, 9-10 mai 2022 (Ed. a XXI-a);

66. „Rugăciunea cântată în viața de comuniune a creștinilor ortodocși”, în ziarul *Lumina* de miercuri, 8 iunie 2022;

67. „Trăirea duhovnicească și gândirea teologică ale Sfântului Ierarh Grigorie Palama reflectate în inmografia închinată prăznuirii sale”, prelegere în curs de redactare;

68. „Un manuscris muzical din Școala Paisiană aparținând lui Visarion Protopsaltul și Duhovnicul de la Mănăstirea Neamțului”, în vol. Simpozionului Internațional de Teologie,

Istorie, Muzicologie și Artă, intitulat, *Rugăciunea – inima Bisericii*, e-book, Presa Universitară Clujeană, 2023, pp. 521-549;

69. „Rugăciune și psalmodie în spiritualitatea isihastă”, în *Anuarul FTOUB*, 2022, pp. 57-80;

70. „Părintele Vasile Grăjdian – distins profesor universitar, teolog erudit, muzician de vocație și eminent ermineut al cântării bisericești – cuvânt de prețuire la ceas aniversar”, în volumul *Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Grăjdian – O viață închinată muzicii și teologiei românești. Volum omagial la împlinirea vârstei de 70 de ani*, Ed. Andreiana, Sibiu, 2023, pp. 17-20;

Pr. Prof. Univ. Dr. Vasile Grăjdian – O viață închinată muzicii și teologiei românești. Volum omagial la împlinirea vârstei de 70 de ani, Ed. Andreiana, Sibiu, 2023, pp. 189-209?;

71. Arhidiaconul Profesor Tudor Mihalache – distins dascăl de muzică bisericească de simțire românească, dirijor, compozitor și devotat slujitor al Arhierului Iisus Hristos, în curs de publicare în volum omagial, *Arhid. Prof. Mihalache Tudor, Sfetnicul generațiilor de slujitori ai Domnului*, Ed. Arhiepiscopiei Buzăului și Vrancei, pp. 89-96, Buzău, 2023;

72. „Imnografia ortodoxă reflectă misterul dumnezeiesc”, interviu cu Augustin Păunoiu în ziarul *Lumina de Duminică* din 12 februarie 2023;

73. „Ierarhi ortodocși care au contribuit la îmbogățirea repertoriului muzical-liturgic românesc și la dezvoltarea istoriografiei muzicale bisericești din perioada secolelor al XIX-lea și al XX-lea”, Simpozionul Internațional FTO Alba-Iulia, 8-9 Mai 2023;

74. „Episcopul Nifon Niculescu Ploșteanul și muzica bisericească românească. Evocare cu prilejul centenarului trecerii sale la cele veșnice (1923-1023)”, în ziarul *Lumina* din 24 februarie 2023;

75. Serghei Rahmaninov și o capodoperă a muzicii sacre universale – **Priveghere**, în ziarul *Lumina* de vineri, 31 martie (I) și 3 aprilie 2023 (II);

76. „Iată, Mirele vine...”, comentariu teologico-imagistic, în Ziarul *Lumina*, din 10 aprilie 2023;

77. „Imnografia bisericească – expresie a teologiei și spiritualității ortodoxe. Importanța acesteia în viața liturgică, pastorală și misionară a Bisericii”, în *Ghid tematic privind prelegerile cursurilor pentru obținerea Gradului II Clerical*, coordonator Pr. prof. dr. Ștefan Buchiu, Ed. Cuvântul Vieții, București, 2023, pp. 7-16;

78. „Academicianul prof. dr. Constantin Bălăceanu-Stolnici – mărturie de suflet la împlinirea unui centenar de viață”, în vol. Omagial *Constantin Bălăceanu-Stolnici la 100 de ani*, Ed. Academiei Române, București, 2023, pp. 97-100;

79. „Macarie Ieromonahul, părintele psaltichiei românești (1770-1836) – 200 de ani de la tipărirea primelor cărți de muzică bisericească în limba română”, în, *Deisis*, Revistă de Cultură și Spiritualitate edit. de Mitropolia Ortodoxă Română pentru Germania, Europa Centrală și de Nord, München, nr. 31/2023, pp. 118-138 (în lb. română și germană);

80. „Anton Pann – Protopsalter, professor, composer and translator of Church chants into Romanian in the first half of the nineteenth century”, în lb. română, publicat în, *Studii Teologice*, seria a III-a, anul XVIII, nr. 4, octombrie-decembrie, 2022, București, pp. 9-28; de asemenea, în lb. engleză în vol. *In singing dialogue with God – Rediscovering the masters of Orthodox liturgical chant of the last two centuries*, Edited by Dr. Ciprian Costin Apintilieseși and Dr. Emanuel Dobre, Les Éditions du Cerf, Paris, 2024, pp. 263-286; (Rev. ISI);

81. „Imnografia ortodoxă – teologia în starea ei de grație poetico-muzicală”, în curs de publicare în paginile revistei *Glasul Adevărului* a Arhiepiscopiei Buzăului și Vrancei;

82. „Cântarea bisericească – sufletul cultului liturgic ortodox. Implicații duhovnicești și misionar-pastorale” (conferință pastorală de toamnă, 6 -7 noiembrie 2023), în *Glasul Bisericii*, an 82 (2023), nr 10-12, pp. 223-244. ISSN: 1013-6789 (Rev. Erih Plus);

83. „Părintele Macarie Protopsaltul – neobosit apostol și misionar al afirmării identității spirituale, naționale și culturale românești prin cântarea bisericească. Premise privind canonizarea sa”, prelegere Simpozionul *Zilele artei psaltice în Arhiepiscopia Buzăului și Vrancei*, Buzău, 20 septembrie 2023, studiu publicat cu titlul, „Părintele Macarie Protopsaltul – neobosit apostol al afirmării identității spirituale, naționale și culturale românești prin cântarea bisericească”, în *Anuarul FTOUB* pe anul 2024, an XXIV, pp. 213-237.

84. „Ieromonahul Macarie Protopsaltul – traducător inspirat și compozitor al axioanelor praznicale”, Conferința Internațională de Muzică Bizantină, UNMB, 25 octombrie 2023, și la Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră, „Mai avem nevoie de bătrâni? Bătrânețe și Înțelepciune, Psalmodie și Armonie”, FTOU Cluj, 6-7 noiembrie 2023, în *Anuarul FTOUB* pe anul 2023 (anul XXIII), București, 2023, pp. 77-102;

85. „Muzica psaltică – medicament pentru vindecarea de necredință și remediu pentru suflet”, în curs de publicare la Univ. *Dunărea de Jos*, Departamentul de Teologie Ortodoxă, Galați, 2024, publicat în *Anuarul FTOUB*, An XXIV, 2024, pp. 51-84;